nr 25 - 36e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

25F - NEDERLAND Fl.1,45 23-6-81





EXCALIBUR

2 NIEUWE FILMS

SHOGUN





DE TERUGKEER VAN CHLOROPHYL



Tekst Brabbellonnetjes

Je kent het spel onderhand wel?
Er zijn heel wat lezers die al meespeelden en trachtten een nieuwe dialoog te bedenken bij een tekening uit één van de nummers van de voorbije twaalf maanden.
Iedere inzending die in het blad verschijnt wordt met 500 F. beloond. Natuurlijk op voorwaarde dat je je naam, voornaam, leeftijd, volledig adres en rekeningnummer bij je inzending stopt.



Alain Humbeek - 1120 Brussel
(uit de «Brokkenmakers», C. Denayer)



Alain Humbeek - 1120 Brussel
(uit «Jan Kaledine», Ferry)



Alain Humbeek - 1120 Brussel (uit «Aria», Weyland)



Christian Jasmes - 6030 Marchieme-au-Pont
(uit «Chick Bill», Tibet)



Eveline Bernhard - Amsterdam (Nederland)
(uit «Bob Morane», Coria)

WAAR BLIJVEN ZE?



WILLIAM VANCE   BRUCE HAWKER

ORGIE DER VERDOEMDEN

Hij is bedachtzaam, hij heeft stalen zenuwen en een helderheid van geest die ver boven het gemiddelde uitstijgt. Zijn naam, Bruce J. Hawker!
Deze man, voortgedreven door een ongebreidelde wilskracht, is vastbesloten ons weer enkele weken in zijn ijzersterke greep te houden.
«Orgie der Verdoemden» heet het nieuwe avontuur, dat Vance heeft volgestopt met explosieve elementen, die het koude angstzweet uit onze onschuldige ruggen zal persen.
Twee tekeningen van plaat 12 geven je een kleine voorproef. Bruce Hwaker en z'n gezellen moeten een «Opdracht» uitvoeren, een «onmogelijke opdracht».
Verder verklappen we niets.
Maar als je bedenkt hoe kwistig Vance met z'n helden omspringt (lees Bruno Brazil) dan weet je dat je meteen alles mag verwachten...





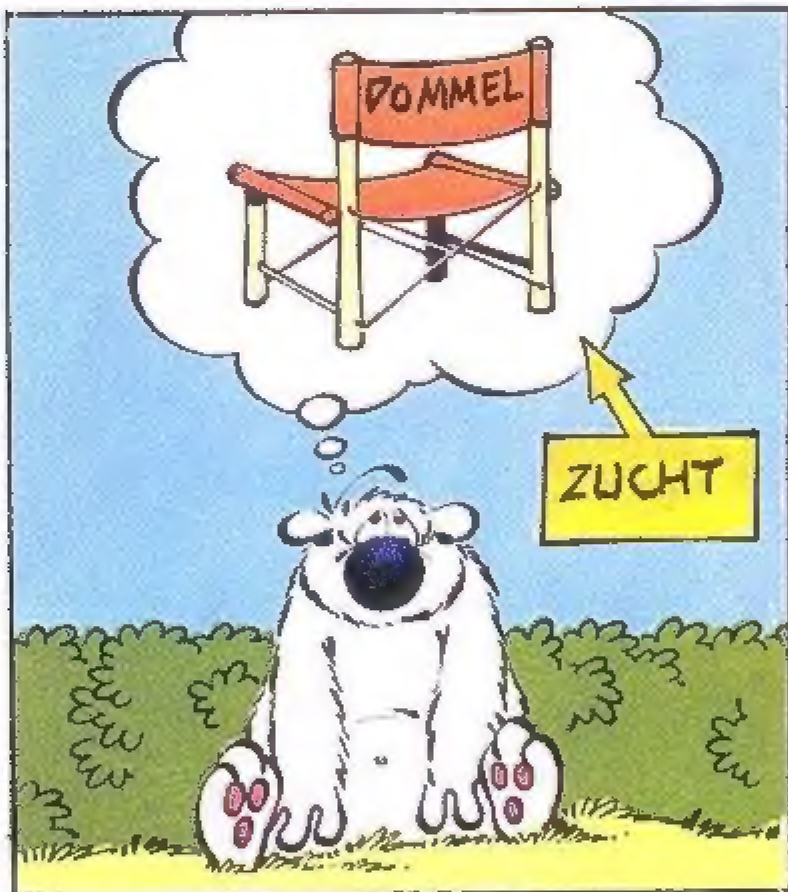


DOMMEL

DUPA

JE HEBT HET GELUK MAAR VOOR 'T OPRAPEN, BIJ JE BOEKHANDELAAR "GELUKKIG, HIJ, DIE ALS DOMMEL..." ZIJN NIEUWE ALBUM!

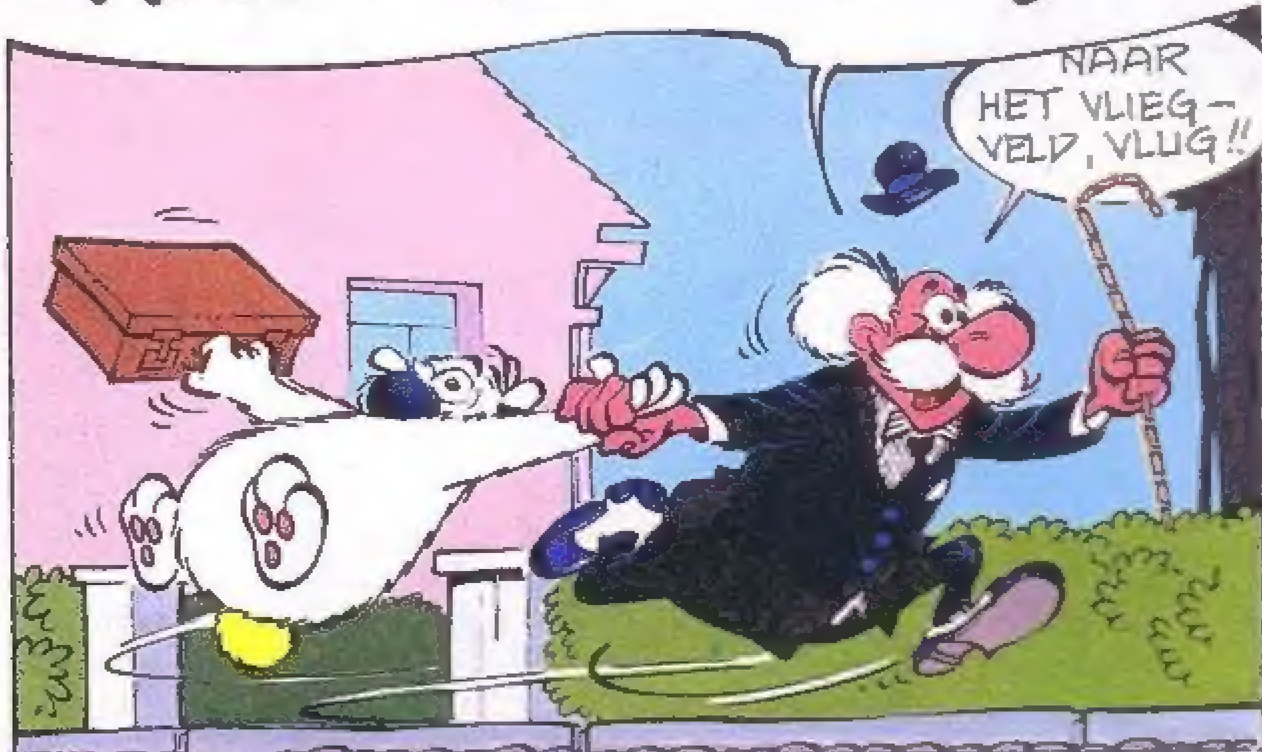








MAAR JE HEBT GELIJK!















Kortgeleden presenteerden we hier een filmparodie. «Een kosmonaut bij koning Arthur», die een beetje een loopje nam met een aantal beroemde historische figuren. Toch zijn de hoofdrolspelers uit die roemruchte middeleeuwse sagen, die «heroic fantasy» van vroeger, nog steeds in trek. Dat vindt althans John Boorman, wiens speurtalent en enthousiasme een heel ander beeld opleveren van die heldhaftige verhalen.
EXCALIBUR, zijn nieuwste produktie, is geen gemakkelijke film, maar, zoals alles wat Boorman maakt, wel de moeite waard.





EXC









ALIBUR

Het verhaal — de sage eigenlijk — van koning Arthur is vrij eenvoudig. In de middeleeuwen — de 5e of 6e eeuw van onze jaartelling — ontmoette een jongeman een tovenaar, Merlijn, die hem onder zijn hoede nam en hem het betoverde zwaard Excalibur toevertrouwde. Dat stond vastgeklonken in een rots en alleen iemand met een zuiver hart en onbesmette handen kon het uit zijn stenen aanbeeld lostrekken.

Gewapend met het zwaard verzamelt Arthur de dapperste ridders van het rijk om zich. Samen vormen ze de «Ridders van de Ronde Tafel». Aan het hoofd van hen wilde Arthur het land verenigen dat verscheurd werd door vele onderlinge twisten en de invallen van de Vikings... Belangrijke rollen in dit drama van woede en geweld, maar ook van tederheid, spelen naast Arthur de schone koningin Guinevere, Lancelot, de dapperste van de ridders en in het geheim verliefd op Guinevere, de zachtmoedige Parcifal die op zoek gaat naar de Graal, Mordred, de halfbroer van Arthur, die diens ondergang gezworen heeft, terwijl op de achtergrond het tragische verhaal van Merlijn zich afspeelt, de machtige tovenaar, de man die alles ziet, die alles weet en kan, behalve de mensen ervan weerhouden hun ondergang tegemoet te snellen...

Dat is dus de sage van koning Arthur en de Ridders van de Ronde Tafel, en dat alles begon met de jongeman die koning wilde worden en het zwaard Excalibur uit zijn magische rots trok.

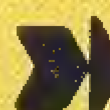
De overblijfselen van het verhaal zijn nu nog te zien. In Engeland leeft Arthur nog: ze kunnen je daar overal plaatsen aanwijzen die met Arthur te maken hebben: zijn kasteel Camelot, de rotszetel waarop hij gezeten zou hebben, zijn graf, en er bestaan verschillende Ronde Tafels, allemaal volgens de gidsen even echt...

Wat er in ieder geval echt is, is de wijde verspreiding van het thema in vele middeleeuwse meesterwerken in het Frans, Engels, Middelnederlands en Duits. De bekendste zijn wel de bewerkingen van Chrétien de Troyes van de *Lancelot* en de *Conte del Graal*, Wolfram von Eschenbachs *Parzifal* en de Vlaamse *Walewein* en *Ferguut*. In de tijd dat deze ridderromans geschreven werden (12e en 13e eeuw) was de Arthur-sage al een paar eeuwen oud en er waren in de tussentijd heel wat christelijke elementen aan toegevoegd, zoals het nu eenmaal hoort in een sage, die een mengeling is van historische feiten en verzonnen elementen.

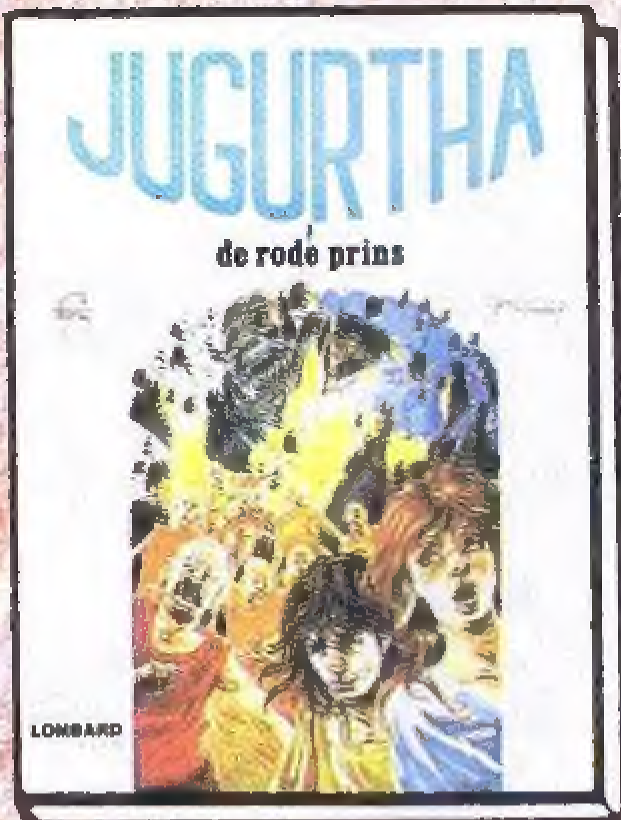
In de vijftiende eeuw was het de Engelsman Thomas Malory die voor eens en voor al, alle Arthur verhalen in één tekst samenvoegde: de *Morte d'Arthur*.

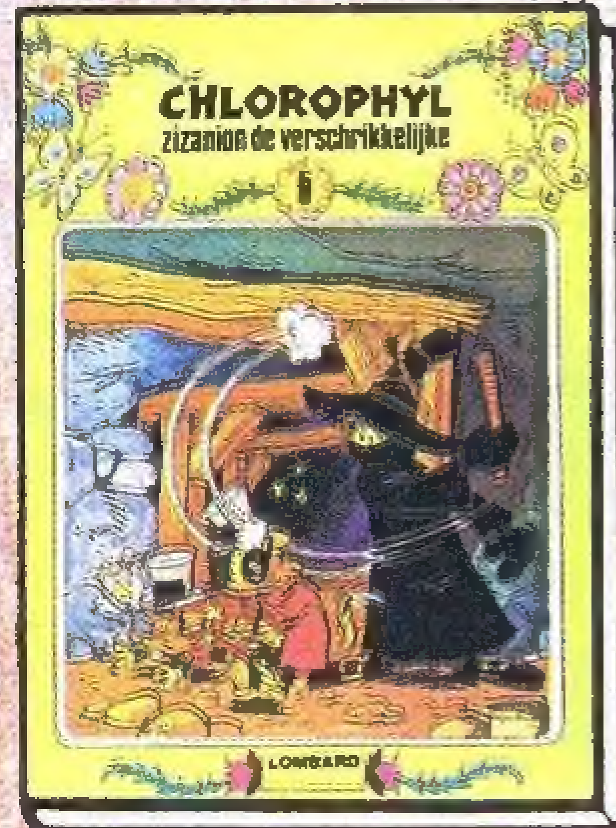
MERLIJN = MYTHE + MAGIE

Weinig geschiedenissen hebben zoveel invloed uitgeoefend tot op de huidige dag, niet alleen door de rijkdom aan elementen maar ook door de geografische uitgestrektheid van het «decor»: Engeland, Bretagne, en in feite alle gebieden die onder Keltische invloed stonden. Er zijn uit onze eeuw heel wat films te noemen (*De Ridders van de Ronde Tafel* met Robert Taylor en Ava Gardner, *Lancelot du Lac* van R. Bresson, *Camelot*, de musical en niet te vergeten de kolderieke *Monty Python and the Holy Grail*) en ook vele romans zijn eraan gewijd, die echter allemaal in het niet zinken naast het meesterwerk van Terence H. White (1906-1964) THE ONCE AND FUTURE KING (en het vervolg erop, MERLIN), waarnaar de Walt Disney Studios een



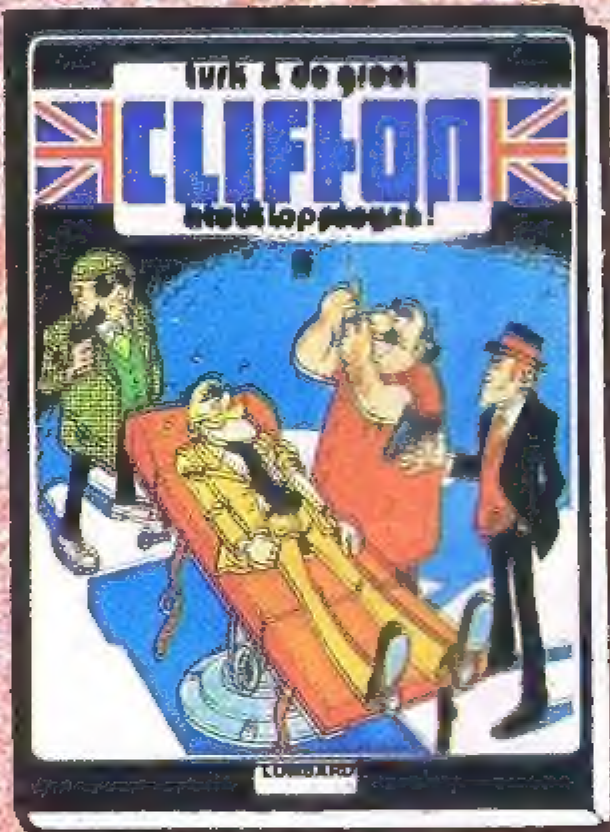
VAKANTIE met de Lombard-albums!





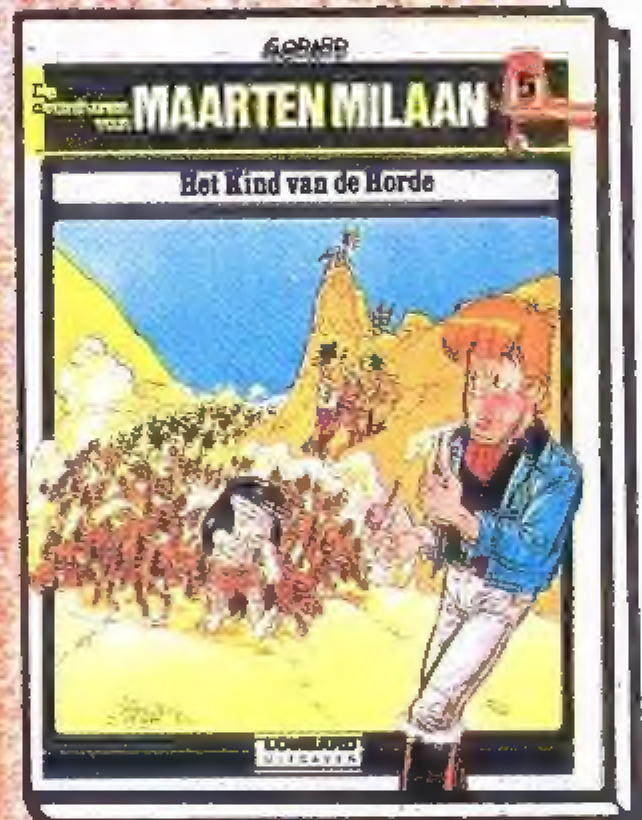


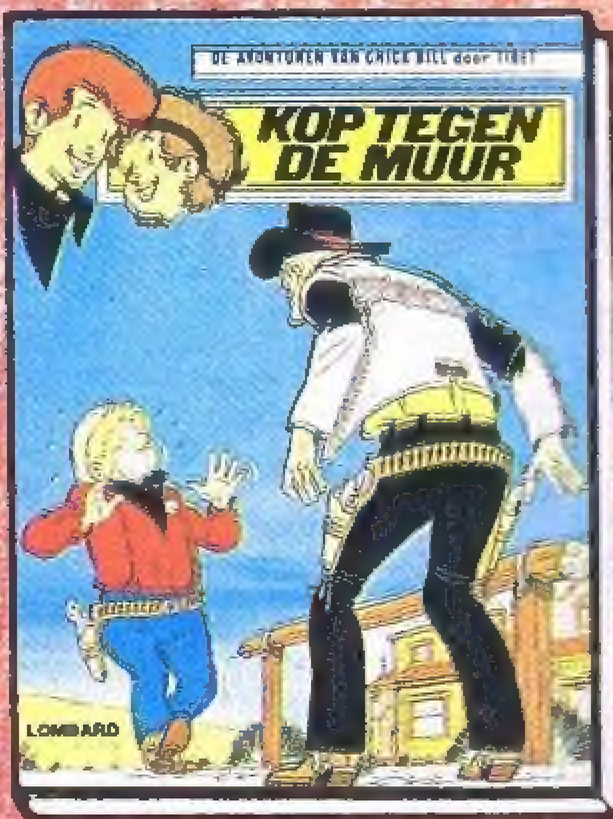




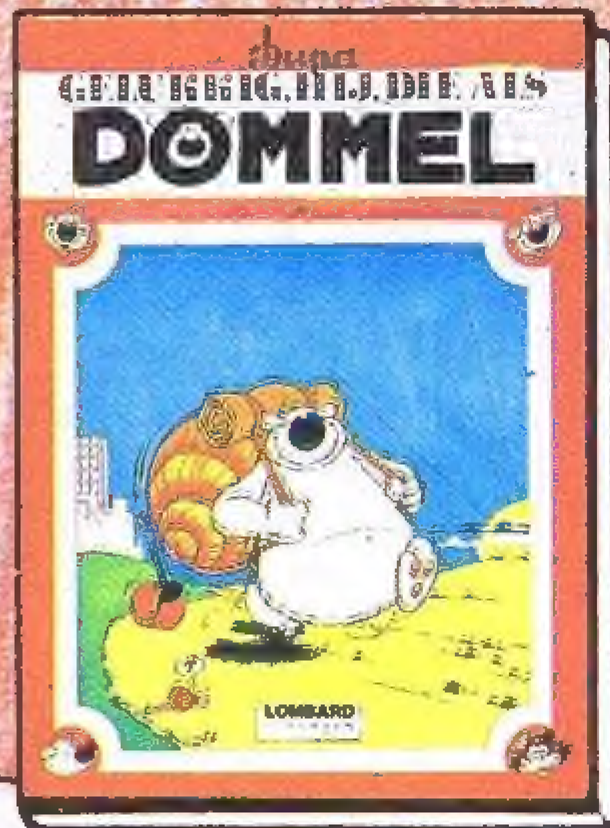
















EXCALIBUR

middelmatige tekenfilm maakten, geheten «Merlijn de tovenaar». Er bestaat gelukkig van dit fraaie boek — en het vervolg — een uitstekende Nederlandse vertaling: ARTHUR, KONING VOOR EENS EN ALTIJD.

De Engelse cineast John Boorman (°1933) heeft alle teksten naast elkaar gelegd en met Mallory als uitgangspunt een synthese gemaakt. Hij wilde de onzinnige namaak-ridderromantiek een beetje ontmaskeren, zonder echter het wezen van de mythe aan te tasten.

— «In mijn film trachten de personnages grote dingen te bereiken zonder daarin te slagen. Ze verhaasten zelf hun ondergang zodra ze hun ware bestemming ontdekken. Wanneer de mens zijn eigen onbelangrijkheid ontdekt verliest alles zijn betekenis en een dergelijke ervaring is verschrikkelijk,» beweert Boorman, die zijn interesse in SF-films als Star Wars niet onder stoelen of banken steekt:

— «Star Wars is de zoveelste versie van de mythe van Arthur. Obi-Wan Kenobi is als de oude Merlijn en Luke Skywalker is een moderne versie van de jonge Arthur.»

Maar John Boorman mag rustig zijn verklaringen doorspekken met Freudiaanse termen, en alles een psychologisch sausje geven, maar er blijft toch een uitstekende film die de hoofdrolspelers van dit grootste drama vermenselijkt, hoezeer ze ook allemaal met hun eigen problemen bezig blijven: Arthur tracht het land te verenigen, Lancelot is in het geheim verliefd, Parcifal zoekt tevergeefs naar de Graal, Mordred wil koning worden in plaats van de koning en intussen wordt Merlijn oud, heel oud...

Maar als de jonge Arthur, Merlijn voor het eerst tegenkomt is hij nog groen voor zijn leeftijd. Zo stelt hij zich voor: «Wie ik ben? De raadgever des konings. Tovenaar en nar. Profeet en kok. Mijn soep is klaar. Als u wilt proeven?... ze is uitstekend!» Dat noemen ze nou Engelse humor.

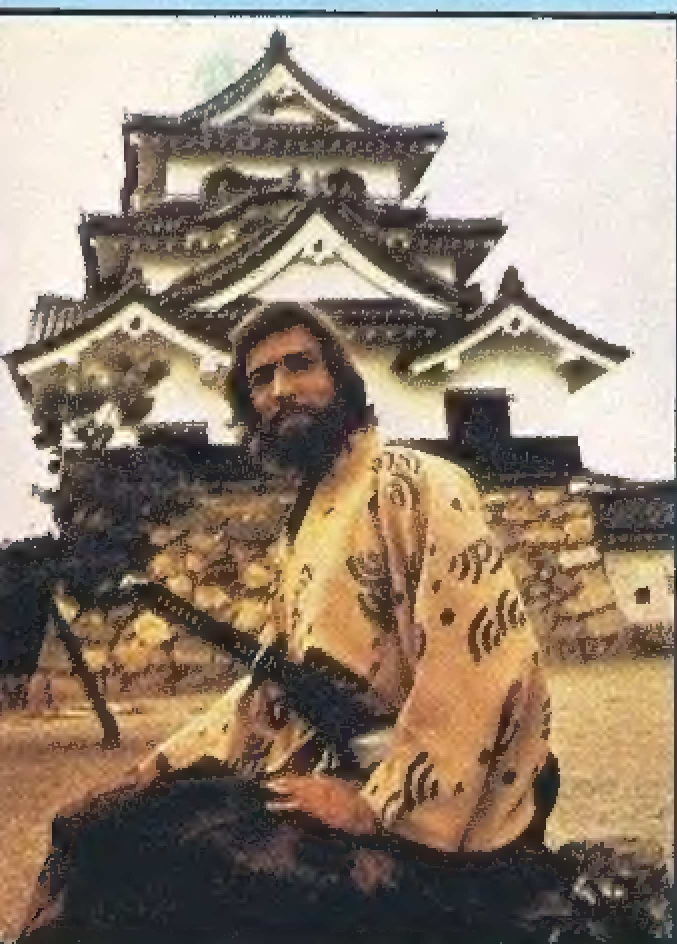
Danny de Laet.





TECHNISCHE KAART
Producer en regisseur: John Boorman.
Spelers:
Nicol Williamson: Merlijn.
Nigel Terry: Arthur.
Cherie Lunghi: Guinevere.
Helen Mirren: Morgana.

SHOGUN



Shogun, gebaseerd op een mini-serie (12 uur televisie) waarvan deze film een samenvatting is, werd in september 1980 uitgebracht in de Verenigde Staten, waar de film een daverend succes was. Bij gebrek aan de televisieserie zullen de Europese kijkers zich tevreden moeten stellen met de film, waarvan de opnamen uiteenlopende gevolgen hebben gehad: voor de hoofdrolspeler Richard Chamberlain was het een openbaring, voor de producers een nachtmerrie, voor de Japanners een bewijs dat ze gelijk hadden met hun schouders op te halen: ze zijn gek, die Amerikanen!



Aanvankelijk was SHOGUN — wat wil zeggen: opperste heerser — gebaseerd op een succesroman — 6.000.000 verkochte exemplaren — van James Clavell. Het boek vertelt het verhaal van de Engelsman John Blackthorne, die ten gevolge van een schipbreuk op de Japanse kust terechtkomt en zich daar vestigt, een belangrijk man wordt en dienst gaat doen als verbindingsman tussen zijn geboorteland en Japan.
De buitensporig geromantiseerde film naar het feuilleton verhaalt ook over Toranaga, een oorlogsleider die ernaar streeft Shogun te worden, terwijl de derde hoofdfiguur in het verhaal de vrouw van een samoerai is, Mariko, die in het geheim verliefd is op onze Blackthorne.

EEN BUITENGEWONE VERFILMING

Bij de verfilming is niet op de kosten gekeken. In feite werd SHOGUN de kostbaarste van alle Amerikaanse televiesieseries en het budget overschreed de 20.000.000 dollar. De actiescènes en de talloze historische kostuums deden de kosten van deze ambitieuze onderneming peilsnel stijgen.
De film-(feuilleton) werd opgenomen in een super-geïndustrialiseerd Japan, hetgeen de locatieproblemen niet vergemakkelijkte. De opnamen waren een voortdurende nachtmerrie voor de producers en de regisseur, evenals voor Chamberlain. Niet alleen hadden de Amerikanen last van de subtropische temperaturen tijdens de opnamen, maar ze kregen ook te lijden van twee orkanen en konden zich moeilijk aanpassen aan de werkomstandigheden van de Japanners. 'Iedere opname werd voorafgegaan door een heel ceremonieel tussen de Japanse technici, waarvan de zin ons ontging,' vertelt Chamberlain, 'het was vreselijk, en de regisseur, London, verloor meer dan eens zijn geduld tegenover de onverstoorbare Japanners.'
'En dat was nog niet alles,' gaat hij verder, 'Niet alleen waren de paarden die we gebruikten hypernerveus, de Amerikanen geïrriteerd, de Japanners onverdraaglijk, maar bovendien kende mijn tegenspeelster, de beeldschone Yoko Shimada, maar een paar woorden Engels. Dus ik heb peentjes moeten zweten om alleen maar een gesprek te

kunnen voeren. En dat met die kleren die ik moest dragen!'
Daarbij hebben de opnamen zes maanden geduurd, maar Chamberlain beklaagt zich niet. de verfilming zal ondanks alle ongemakken een van de mooiste herinneringen uit zijn loopbaan blijven!

EEN BUITENGEWONE ACTEUR

Richard CHAMBERLAIN, nu 46 jaar oud, is voor de Amerikaanse en Europese televisiekijkers geen onbekende. Zijn bekendheid dankte hij aan een serie die vijf jaar duurde, en die de Amerikanen aan het toestel kluisterde, en waarin hij de rol van een jonge arts speelde, dokter Kildare. Chamberlain was toen nog erg jong en de rol heeft een stempel op hem gedrukt. Men kende hem alleen nog maar als dokter en hij slaakte een zucht van verlichting toen hij in 1965 de witte jas aan de kapstok kon hangen.
Het kostte hem grote moeite van zijn image af te komen en de mensen te overtuigen dat hij ook wat anders kon dan 'doktertje spelen' Chamberlain werkte keihard en slaagde er tenslotte in zijn acteurstalenten te bewijzen. Hij nam allerlei soorten rollen aan, niet alleen in de film maar ook in het theater. Hij was de eerste Amerikaan, sinds John Barrymore in 1927, die 'Hamlet' speelde op het Londense toneel. Uiteindelijk kon hij het zich weer permitteren op de televisie terug te komen. Hij trad op in 'Centennial' en tenslotte in SHOGUN, een rol die hij maar op het nippertje kreeg, nadat Sean Connery en Albert Finney geweigerd hadden. 'Ik wilde die rol', vertelt hij, 'Ik had me erop toegelegd en hoewel ik pas in derde instantie gekozen werd bleef ik in mijn geluk geloven. Voor Kildare was ik de 27e acteur die op proef speelde!' Japan heeft Richard Chamberlain zichtbaar veranderd. 'Ik heb er innerlijke rust en een nieuwe levensbeschouwing gevonden. Het is een fascinerend land!'

EEN BUITENGEWOON LOT

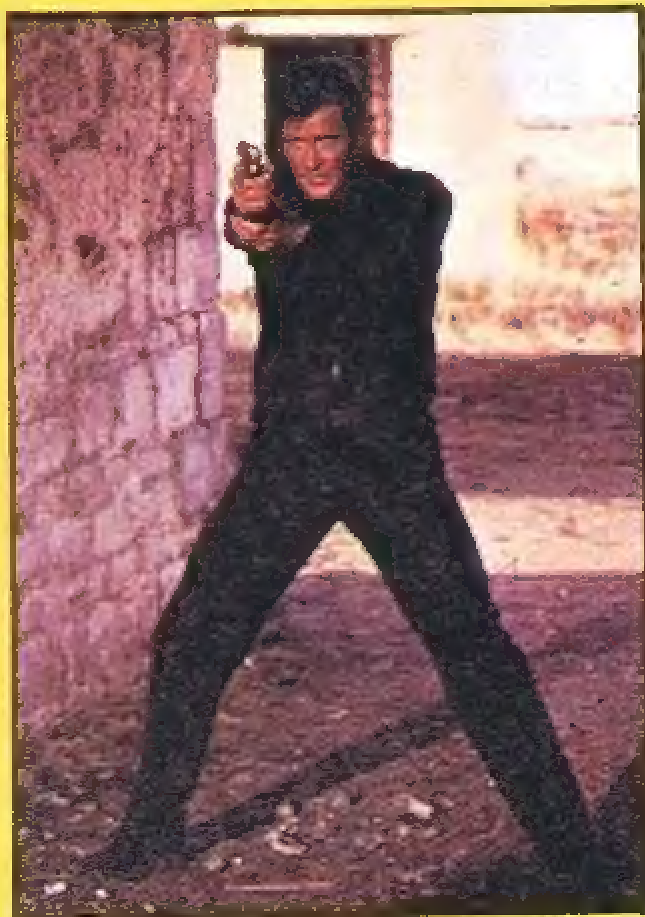
Een fascinerend land, dat was ook de mening van John Blackthorne. Als matroos aan boord van de ERASMUS, een Hollandse koopvaarder, lijdt hij in 1600 schipbreuk op de kust van Japan. Voor de Japanners is de westerling, die ze 'Anjin' (matroos) dopen omdat zijn Engelse naam voor hen onuitsprekelijk is, een ongemanierde barbaar, die ze makkelijk kunnen beïnvloeden en die zijn gevoelens al te openlijk toont. Voor Blackthorne zijn de Japanners een volk van wrede wilden met absurde tradities en voor wie een mensenleven niet telt.
Blackthornes komst is wat ongelegen, want Japan is op dat moment verdeeld in twee clans. De ene wordt geleid door Toranaga, de opperbevelhebber van oostelijk Japan, de andere wordt aangevoerd door Ishido in het westen. Deze beide oorlogsleiders bevechten elkaar bloedig en dromen er allebei van Shogun te worden. Blackthorne maakt indruk door zijn zeemanskunst en weet zich langzaam maar zeker onmisbaar te maken voor Toranaga. Die laatste benoemt hem later tot 'de eerste niet-Japanse samoerai', terwijl Mariko — hoewel gehuwd met de samoerai — opdracht krijgt hem de Japanse zeden en gewoonten bij te brengen.
Op het witte doek kun je de loopbaan van Anjin Blackthorne volgen, die, als rechtgeaard Engelsman, niet verzuimt een klein handelsimperium te stichten en, eenmaal terug in zijn land, benoemd wordt tot Lord Blackthorne...

Danny de Laet

TECHNISCHE KAART:
Produktie NBC (USA)
Producers en scenarioschrijver: Eric Bercovici
Regisseur: Jerry London
Voornaamste rollen:
Richard Chamberlain: John Blackthorne
Thshiro Mifune: Toranaga
Yoko Shimada: Mariko

film-vooruitzichten

Roger Moore



Hij is terug! Of liever: in oktober is hij terug, onze brave James Bond; alias Roger Moore (in 1914 geboren!!), voor de twaalfde film uit de serie: FOR YOUR EYES ONLY. Voor Moore is het al de 5e (sinds LIVE AND LET DIE in 1973) en naar het schijnt zijn laatste. Maar dat zegt hij elke keer, totdat zijn honorarium alweer verhoogd wordt...
Zijn tegenspeelster wordt de Franse actrice Carole Bouquet in de rol van Melina Havelock. Het duo Bond-Havelock heeft het voorzien op een Griekse miljonair en zijn kwade genius (Topol) die verwikkeld zijn in een drugaffaire. Volgens de publiciteit beleeft Bond zijn avonturen te land, ter zee en in de lucht maar ook onder water, in de sneeuw en op de top van een berg in Griekenland.

Eyewitness



SAVAGE HARVEST is een merkwaardige film van Bob Collins, die dierenliefhebbers ongetwijfeld met gemengde gevoelens zullen onthalen. Oordeel zelf! De gids en grootwildjager Casey woont met zijn gezin op een afgelegen plek in Kenya. Op een dag vluchten alle inboorlingen uit het naburige dorp en hij en zijn gezin worden aangevallen door een horde roofdieren; leeuwen, luipaarden en hyena's die hen belegeren in hun huis. De uitgehongerde dieren proberen de bewoners kamer voor kamer het huis uit te jagen... Een opstand der dieren Een fabel of parabel? Misschien ook wel pure sensatie! In de rol van de... mensen zien we Tom Skerrit, Michèle Phillips en Tana Helfer.
Na het succes van *Breaking Away* zijn regisseur Peter Yates en zijn scenarioschrijver Steve Tesich opnieuw aan het werk gegaan, ditmaal met een thriller. EYEWITNESS (Ooggetuige), met William Hurt, de mooie Sigourney Weaver (de ontsnapte in 'Alien') en Christopher Plummer, vertelt het verhaal van een brave borst (William Hurt) die een lijk aantreft in de kelder van het gebouw waar hij werkt. Onmiddellijk probeert hij zich te doen gelden tegenover een televisieverslaggever. Helaas, geen van beiden vermoedt dan nog in wat voor wespennest hij zich gestoken heeft!



MAARTEN MILAAN

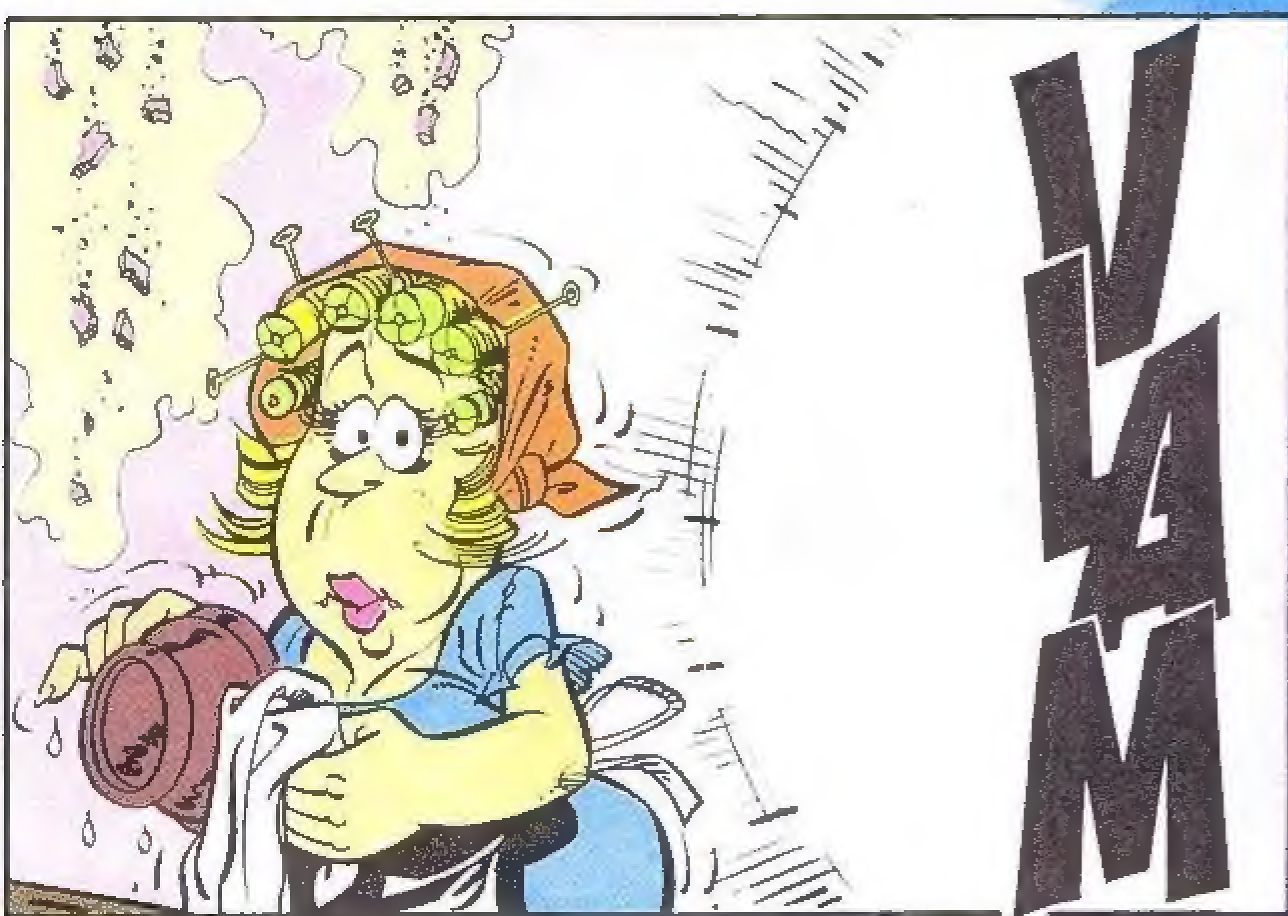
GODARD









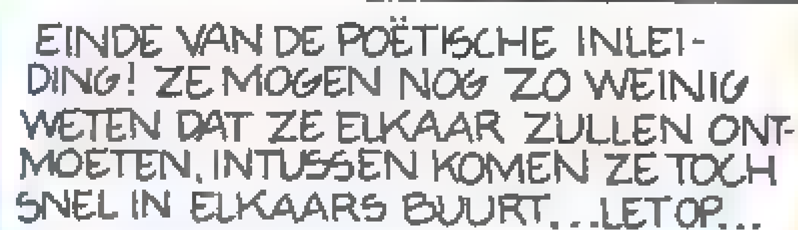




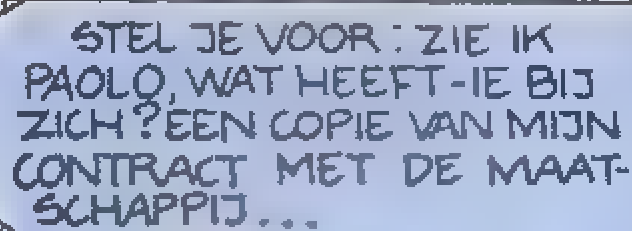


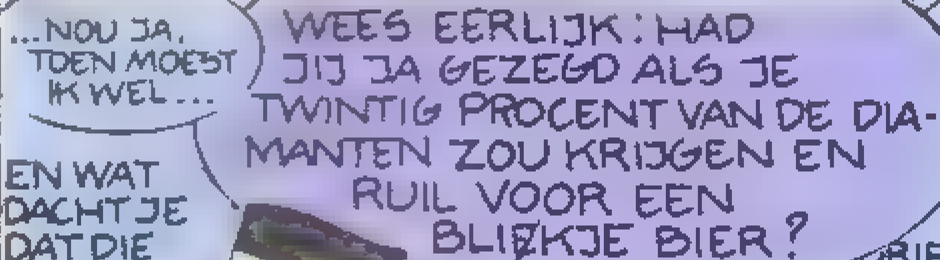
SAMENVATTING: Terwijl Maarten mijmert over het toeval in het leven, de mogelijkheid op iemand te botsen op wie men eigenlijk al de hele tijd wacht, heeft op datzelfde ogenblik op een heel andere plaats een bijeenkomst van een geheime genootschap plaats. Eén van de leden kreeg de toestemming van graaf Krapula, om ter plaatse te komen .. wat betekent dat allemaal?!

EEN SCHADUW KWAM VOORBIJ



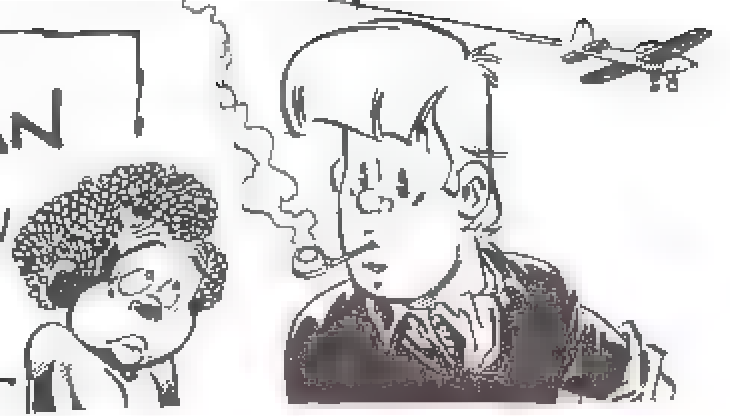






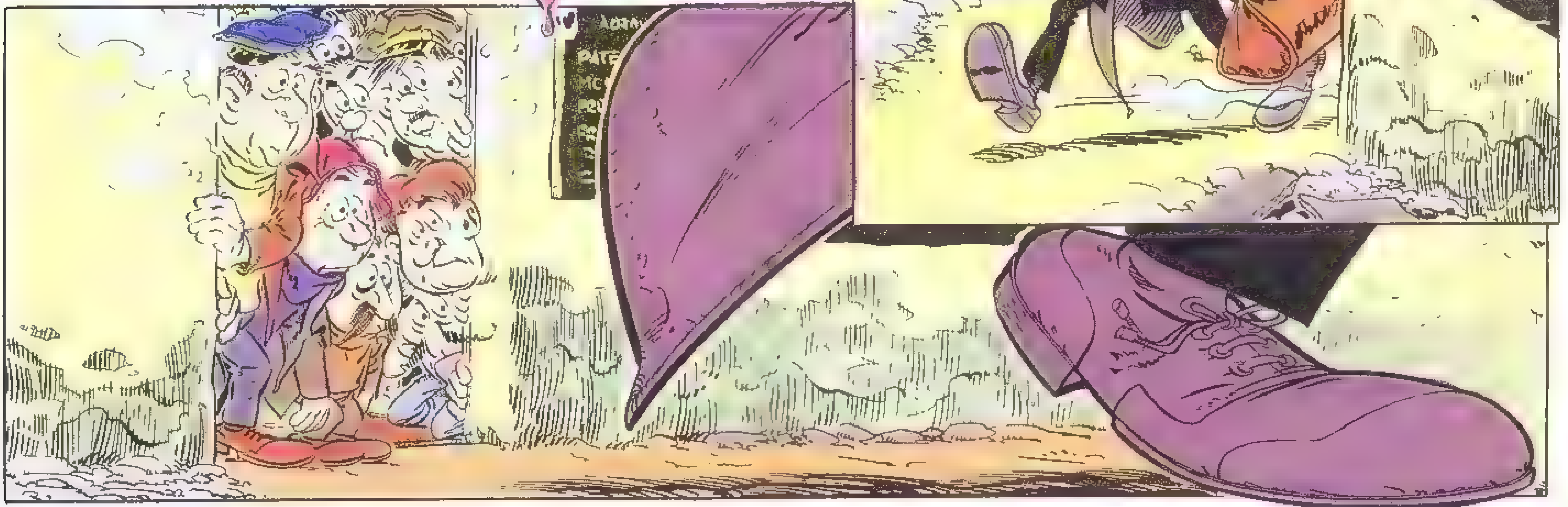








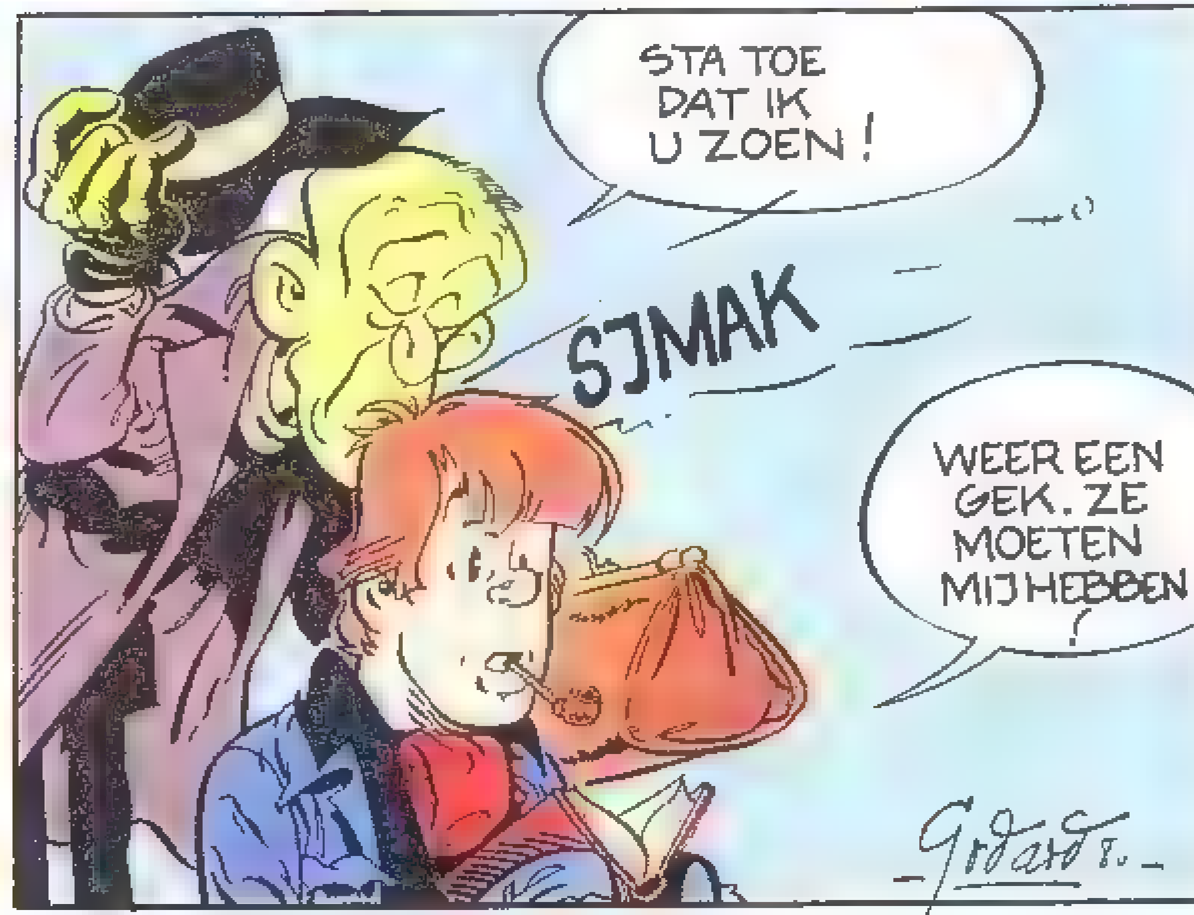


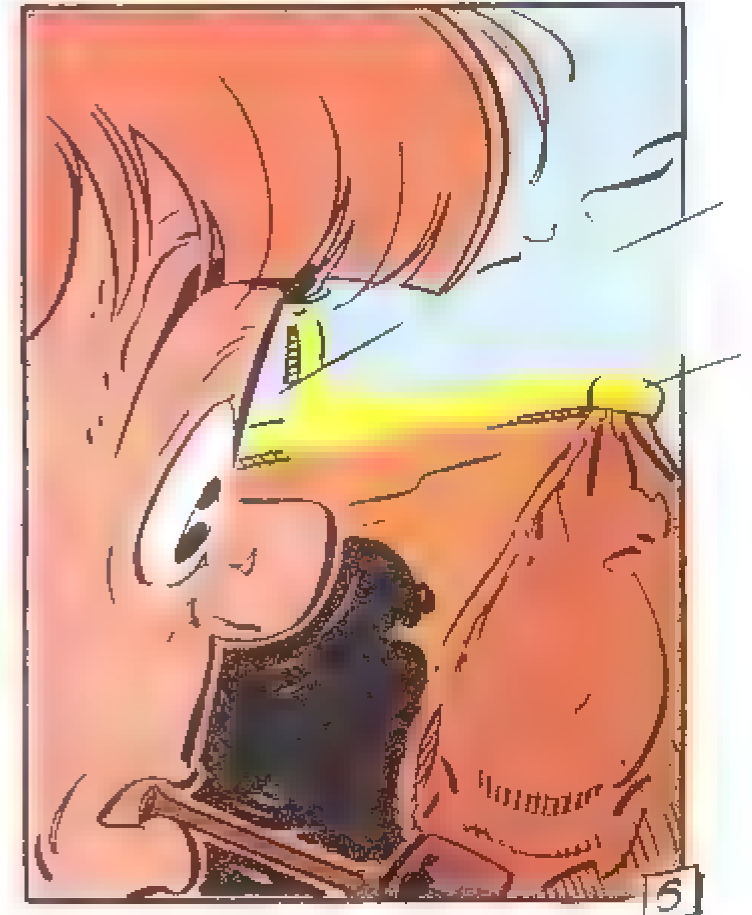












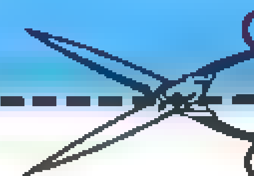
wordt vervolgd

Het Weekblad kuifje zit je als gegoten!



Bestel vandaag nog de Kuifje sweat-shirt.

Hij is zacht, soepel, gemakkelijk, je kan hem op een jeans aantrekken, een gekleurde broek, een jurk, op wat dan ook!





BESTELBON

NAAM ....VOORNAAM ....

STRAAT ....Nr ....

POSTCODE .... PLAATS ....

MATEN	AANTAL STUKS
8/12 jaar	....
small	....
medium	....
large	....
TOTAAL	.... × 380 BF = ...

som die ik u overmaak (1):

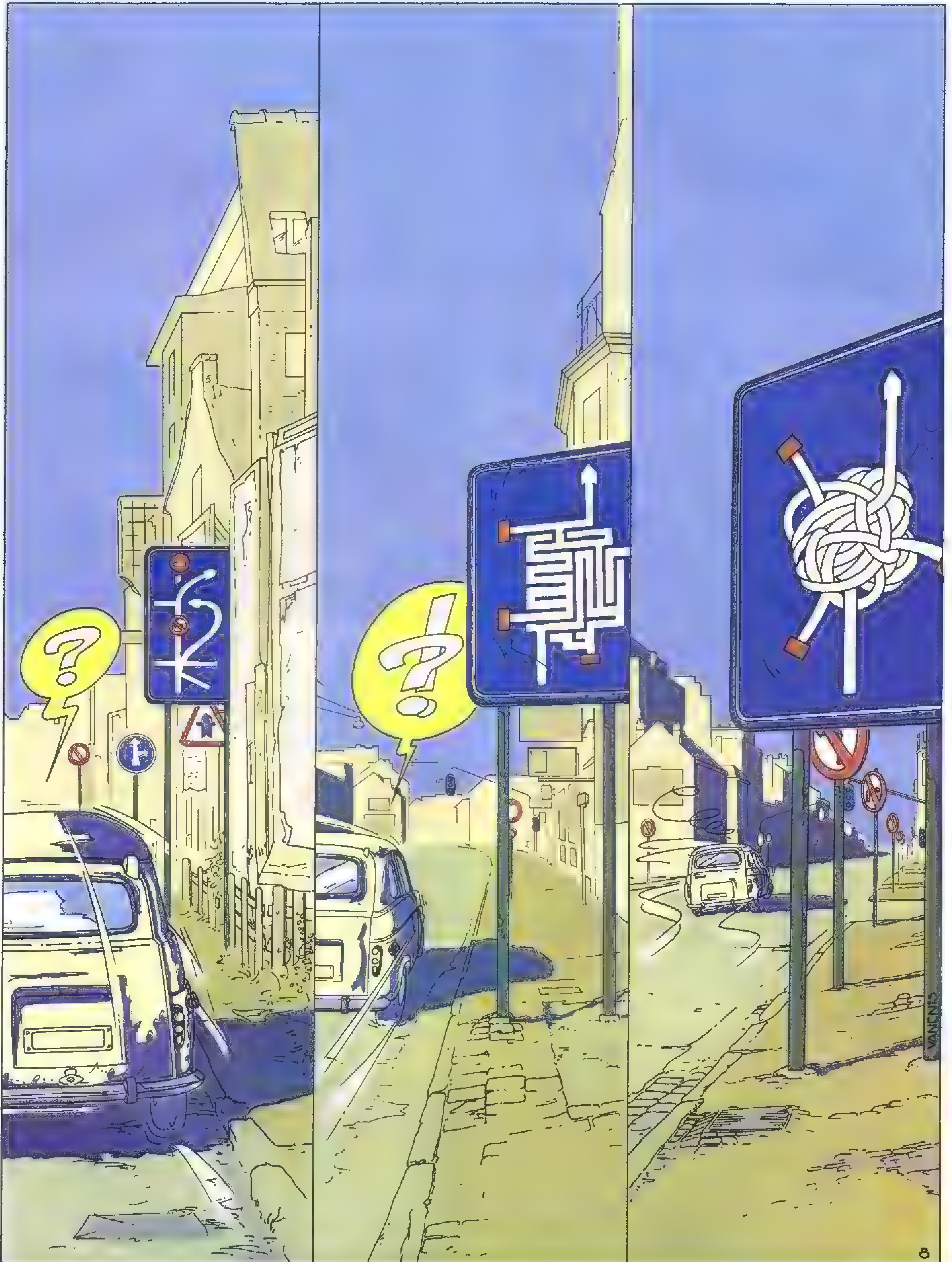
- ☐ op Prk. 000-0190916-20 van Kuifje Brussel met de vermelding « sweat-shirt Kuifje »
- ☐ via bijgaande cheque op naam van de Lombard Uitgaven Brussel — gebareerde cheque —

(1) stip met een kruisje uw betalingskeuze aan.

Voor onze vrienden uit Nederland:
27 Fl per stuk, verzendingskosten inbegrepen te betalen op GIRO-rekening 3570800 van ALD-Montfoort

bestelbon opsturen naar: Voor België
het Weekblad Kuifje «Sweat-Shirt»
P.-H. Spaaklaan, 1-11
1070 - Brussel

Voor Nederland:
het Weekblad Kuifje 'Sweat-shirt'
Albracht Lektuur diensten BV
Postbus 60 — 3417 ZH Montfoort


?
?!
VANENIS



CHICK BILL

TIBET
GREG



















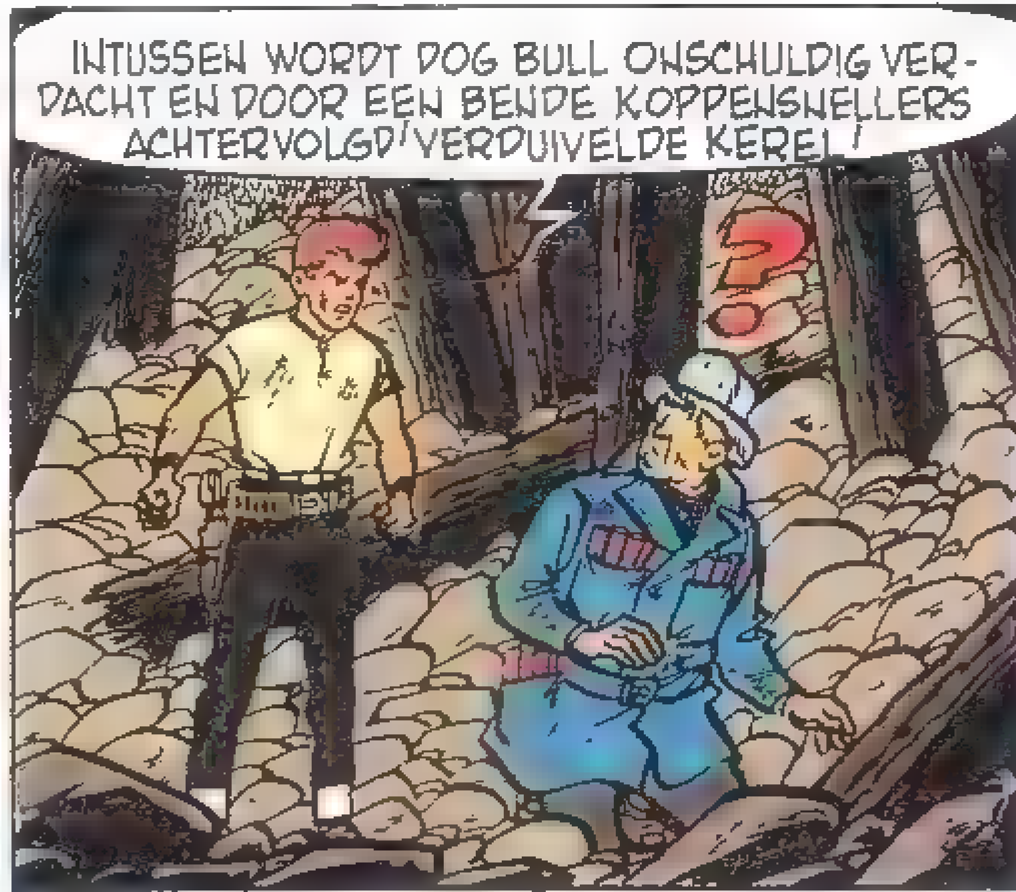




SAMENVATTING: King Boem-Boem stuurt een mijnwagentje vol dynamiet in de richting van Chick. Maar Chick ontwijkt het explosieve karretje, dat even later met een daverende klap ontploft. Maar door de slag stort de mijn voor een stuk in en Chick en Boem-Boem zitten opgesloten...

HET KRUITVAT













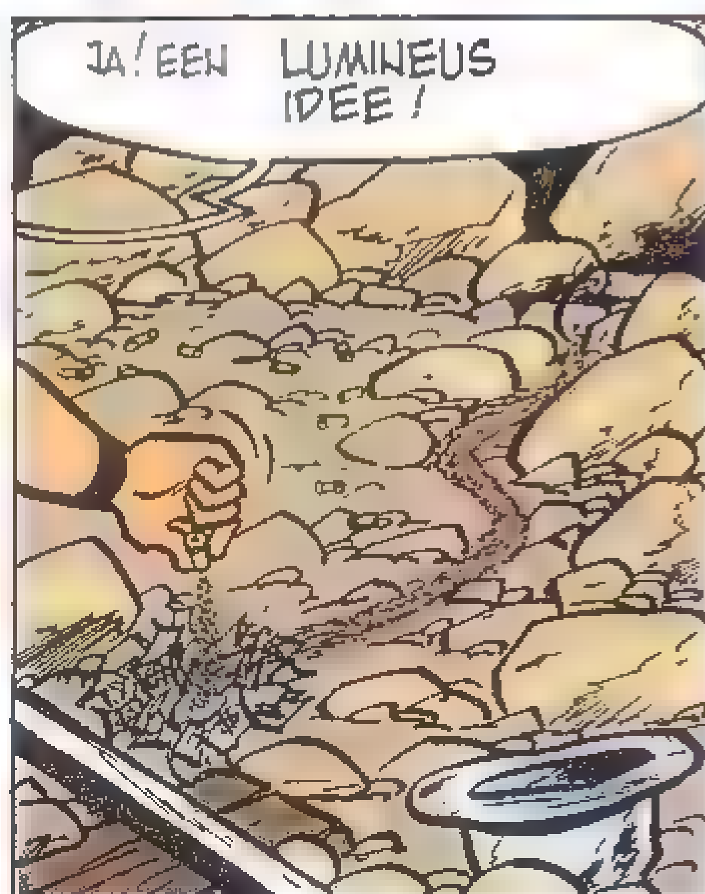


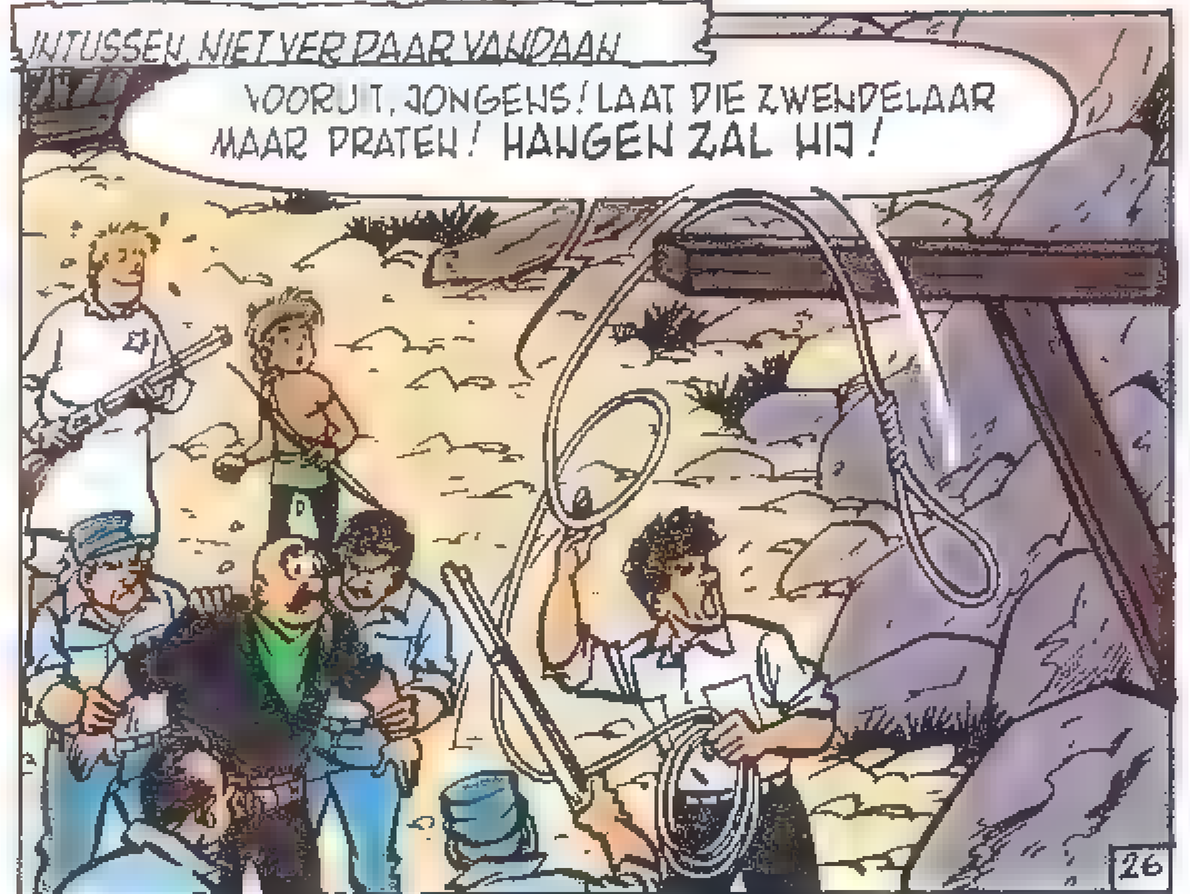












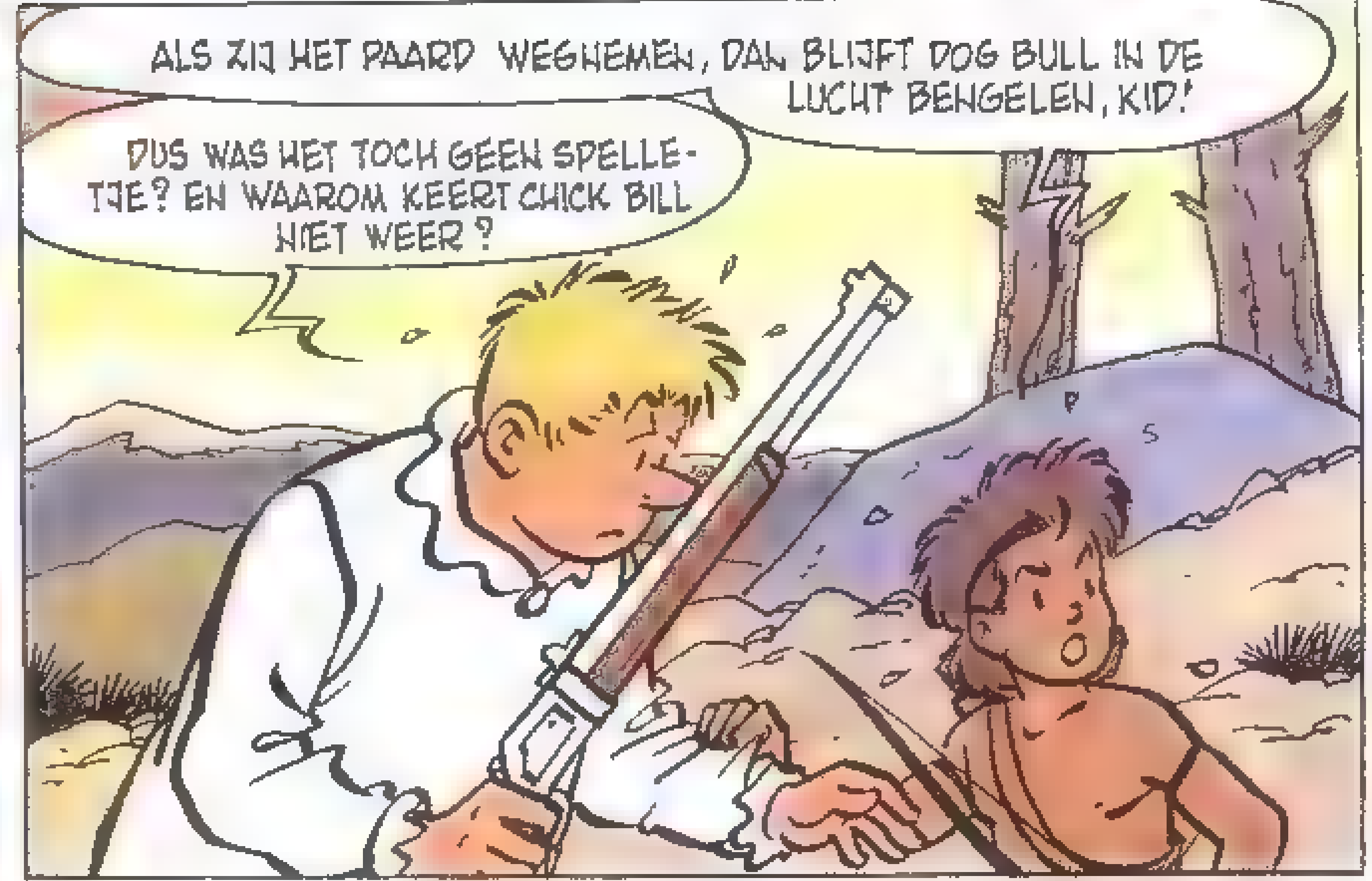
SLA OM



GEEN KOPBREKERS MEER MET M'N NIEUWSTE ALBUM "DE KOP TEGEN DE MUUR"





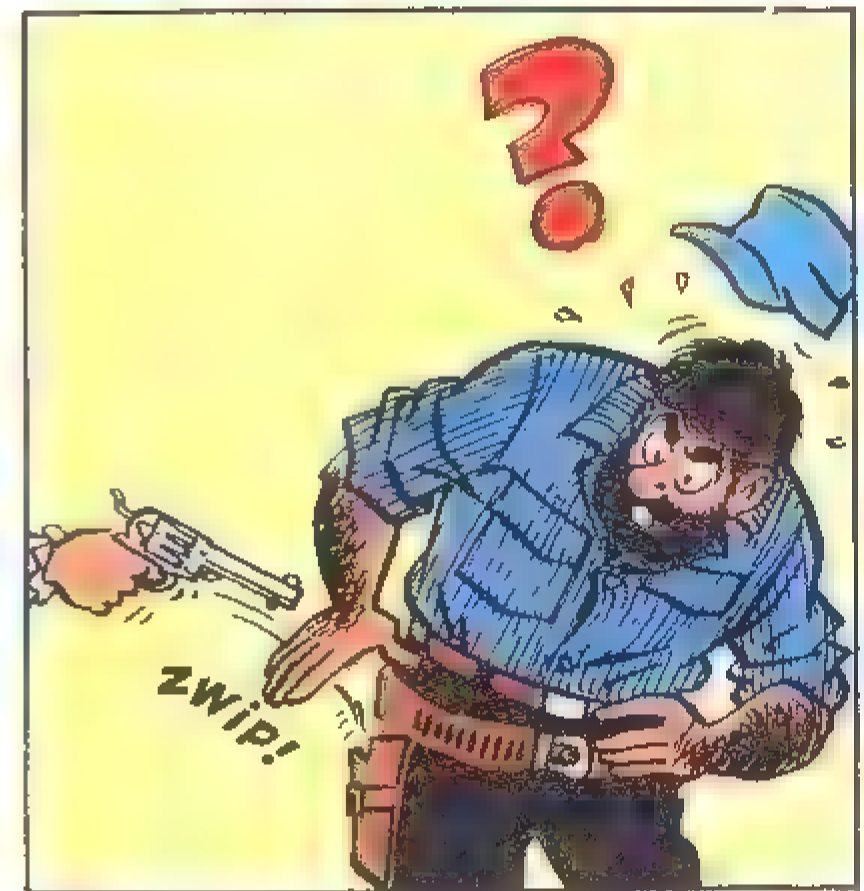
















wordt vervolgd

SUPER kuifje

PAS VERSCHENEN



natuur

Maarten Milaan
Dommel
Maria en Giel
Adonowaï

DE GROTE WERELDBRAND

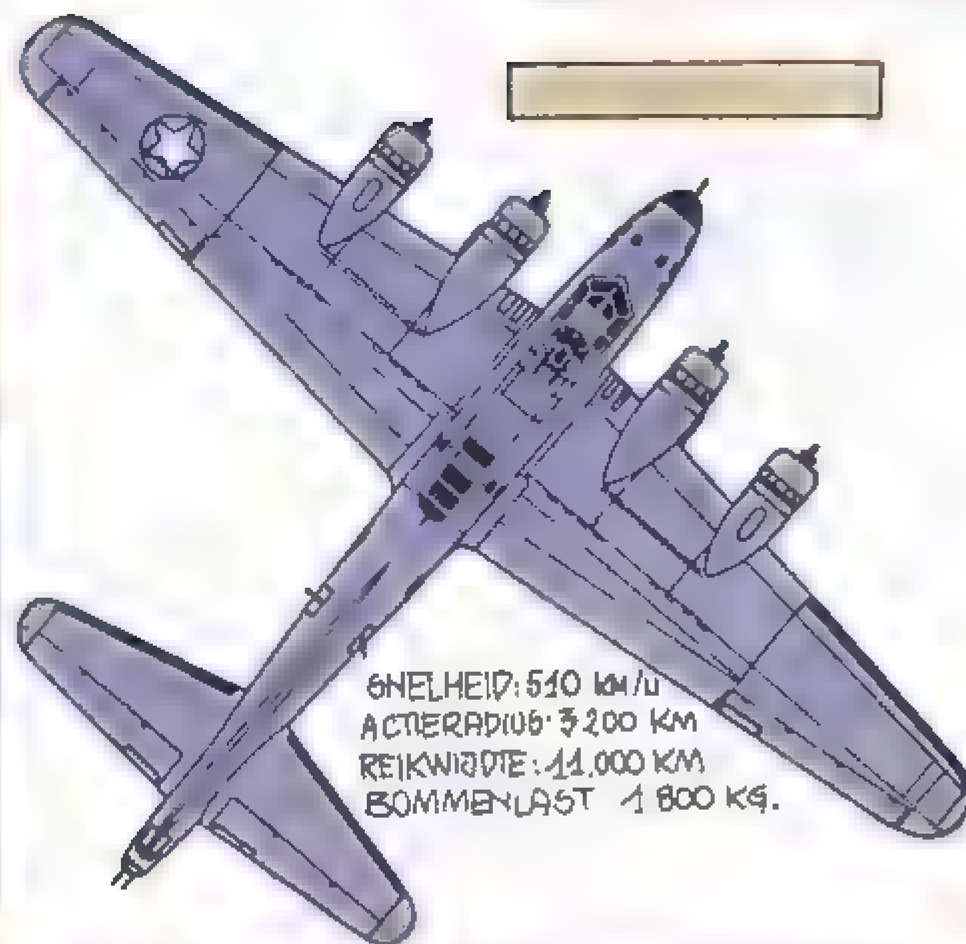
M. SCHETTER

IN JANUARI 1943, TIJDENS DE CONFERENTIE VAN CASABLANCA, KWAMEN CHURCHILL EN ROOSEVELT OVEREEN MET HET DERDE RIJK GEEN ONDERHANDELINGEN AAN TE GAAN ZONDER VOLLEDIGE EN ONVOORWAARDELIJKE OVERGAVE. DE TOTALE OORLOG...

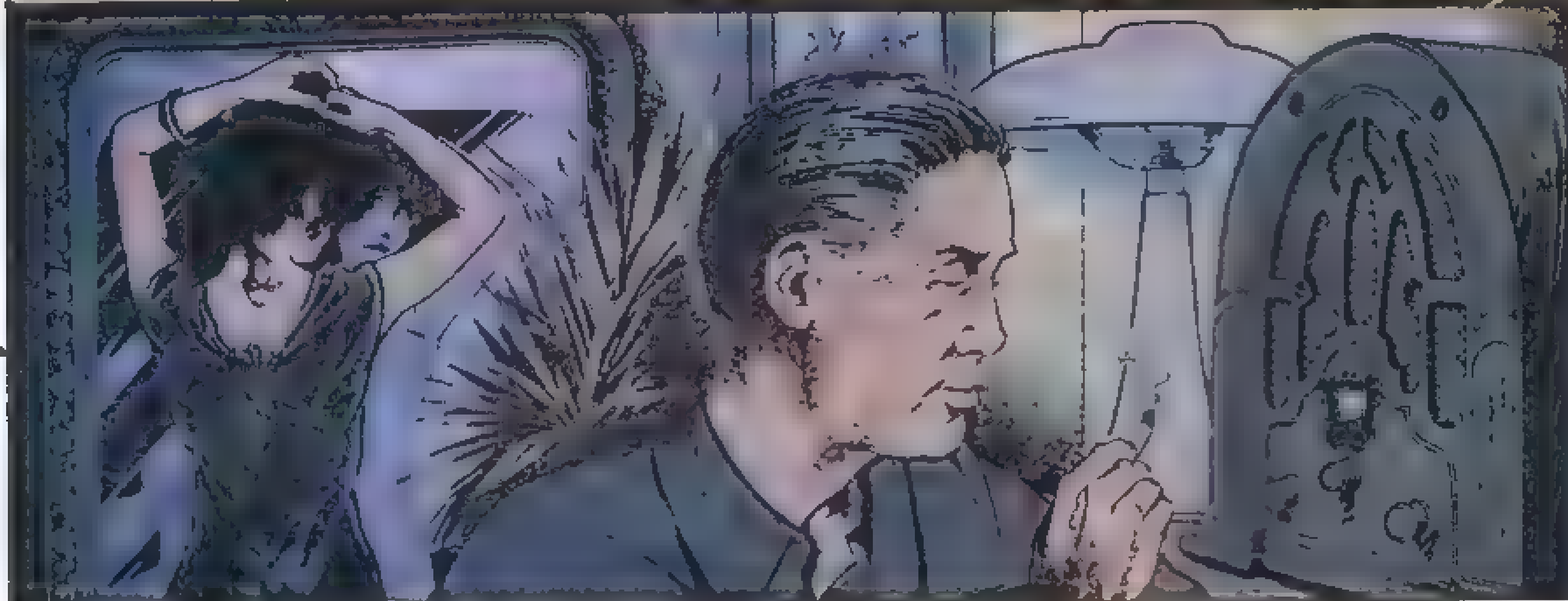


EEN NIEUWE FORMULE, UITGEVONDEN DOOR DE DUITSE PROPAGANDAMINISTER GOEBBELS, OM EEN VOLK TE STIMULEREN DAT TOT NU TOE HANDIG GEMANIPULEERD WAS EN OPEENS ONGERUST BEGON TE WORDEN DOOR DE VAL VAN STALINGRAD EN DE ONTELBARE 'STRATEGISCHE TERUGTOCHTEN' VAN ROMMEL IN AFRIKA





IN DE BEZETTE GEBIEDEN FLAKKERT DE HOOP WEER OP. DE MENSEN LUISTEREN ELKE AVOND IN HET GEHEIM NAAR RADIO LONDEN EN HET VERZET BEGINT ZICH STEEDS HECHTER TE ORGANISEREN.



MAAR DE TOTALE OORLOG BETEKENT OOK NIEUWE DEPORTATIES VAN ARBEIDERS UIT DE BEZETTE GEBIEDEN OM DE INDUSTRIE VAN HET RIJK TE LATEN DRAAIEN. DUIZENDEN VROUWEN EN MANNEN STROMEN NAAR DE WAPENFABRIEKEN, VERSPREID OVER HEEL DUITSLAND. DE GEALLIEERDE BOMBARDEMENTEN WORDEN ELKE DAG ZWAARDER.





WANT DE DUITSE INDUSTRIE MOET UITGEPUT WORDEN. ONDANKS DAT SLAAT ZE, ONDER LEIDING VAN MINISTER VAN BEWAPENING SPEER, ALLE PRODUKTIERECORDS EN PROBEERT ZE ALLE FRONTEN VAN NOODZAKELIJKE BEHOEFTEN TE VOORZIEN.

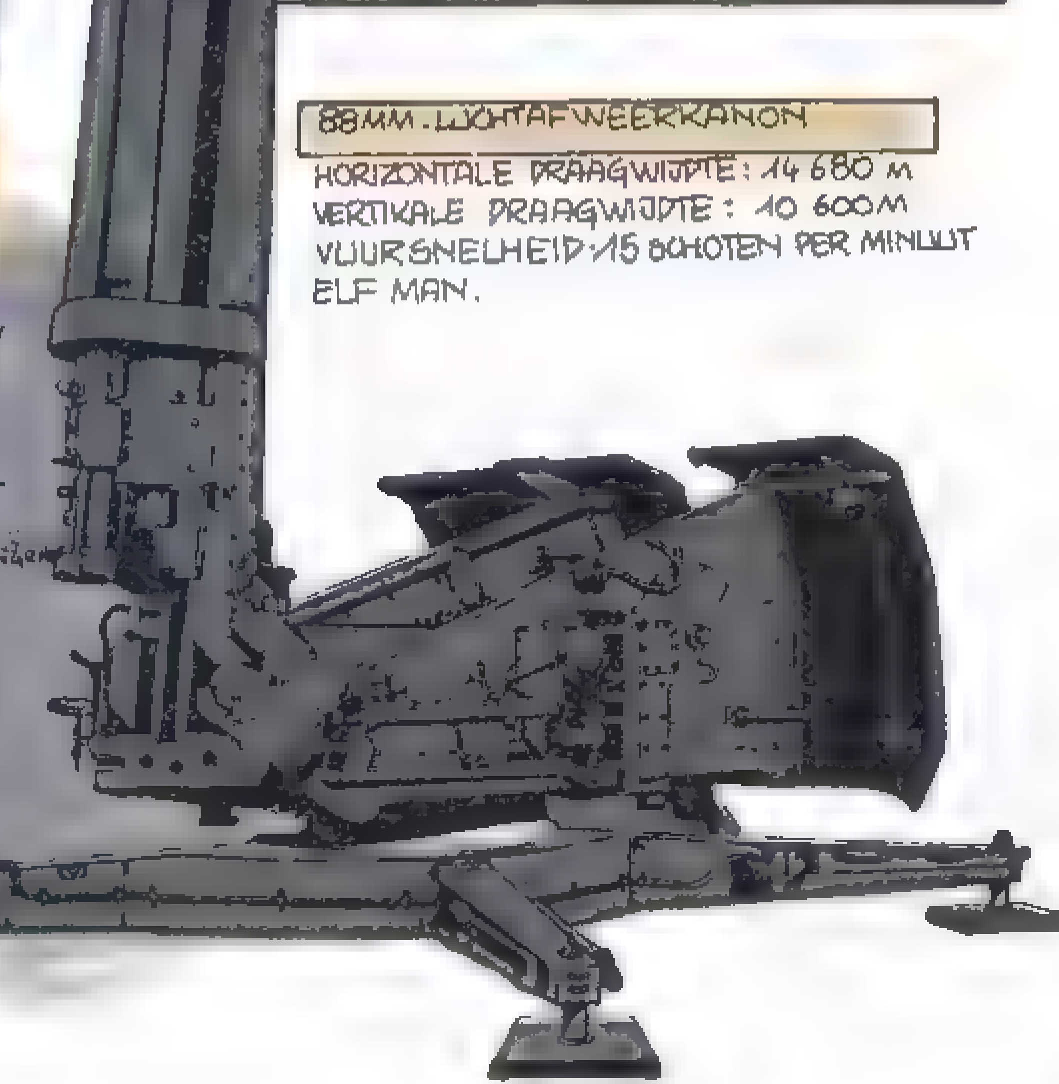


ZOALS NIEUWE TANKS, DE TIGER EN DE PANTHER, DIE IN NIEUWE EENHEDEN WORDEN INGEZET, VOORAL IN KOERSK. IN JULI '43 BESLUIT HITLER ALLES OP ALLES TE ZETTEN IN HET OOSTEN EN EEN COMPLETE ARMADA UIT TE RUSTEN OM HET RODE LEGER TE VERSLAAN. ALS HITLER IN KOERSK WINT KAN HIJ EEN AFZONDERLIJKE VREDE MET STALIN SLUITEN EN DAN MET SUCCES DE GEALLIEERDEN IN HET MIDDELLANDSE ZEEGEBIED BESTRIJDEN..



SINDS 13 MEI 1943 BESTAAT HET AFRIKA-KORPS NIET MEER EN IS HET DUIDELIJK DAT HET VOLGENDE DOEL VAN DE GEALLIEERDEN ITALIE - EN EUROPA IS! IN KOERSK DRINGT DE TIJD VOOR DE OPERATIE "CITADEL"!



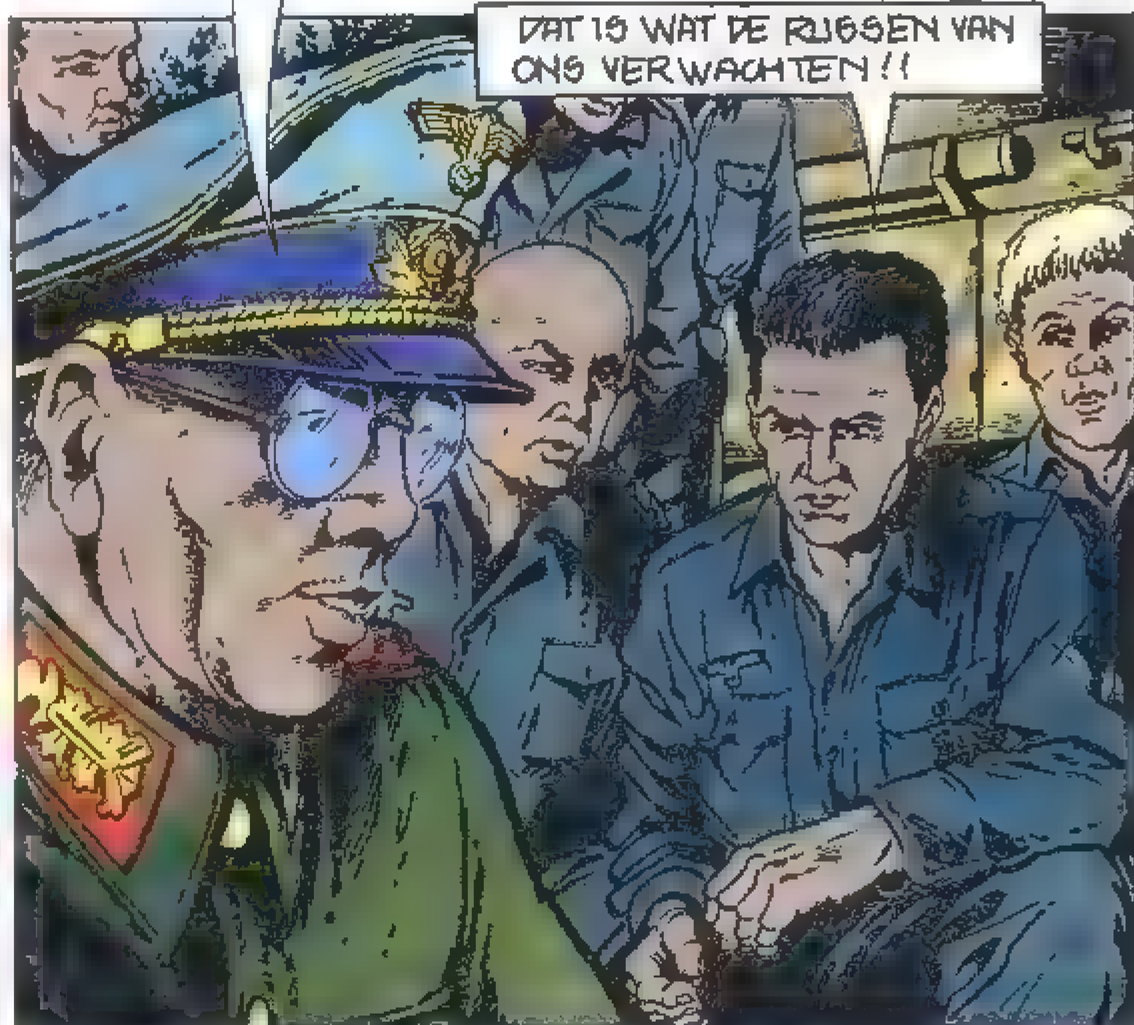


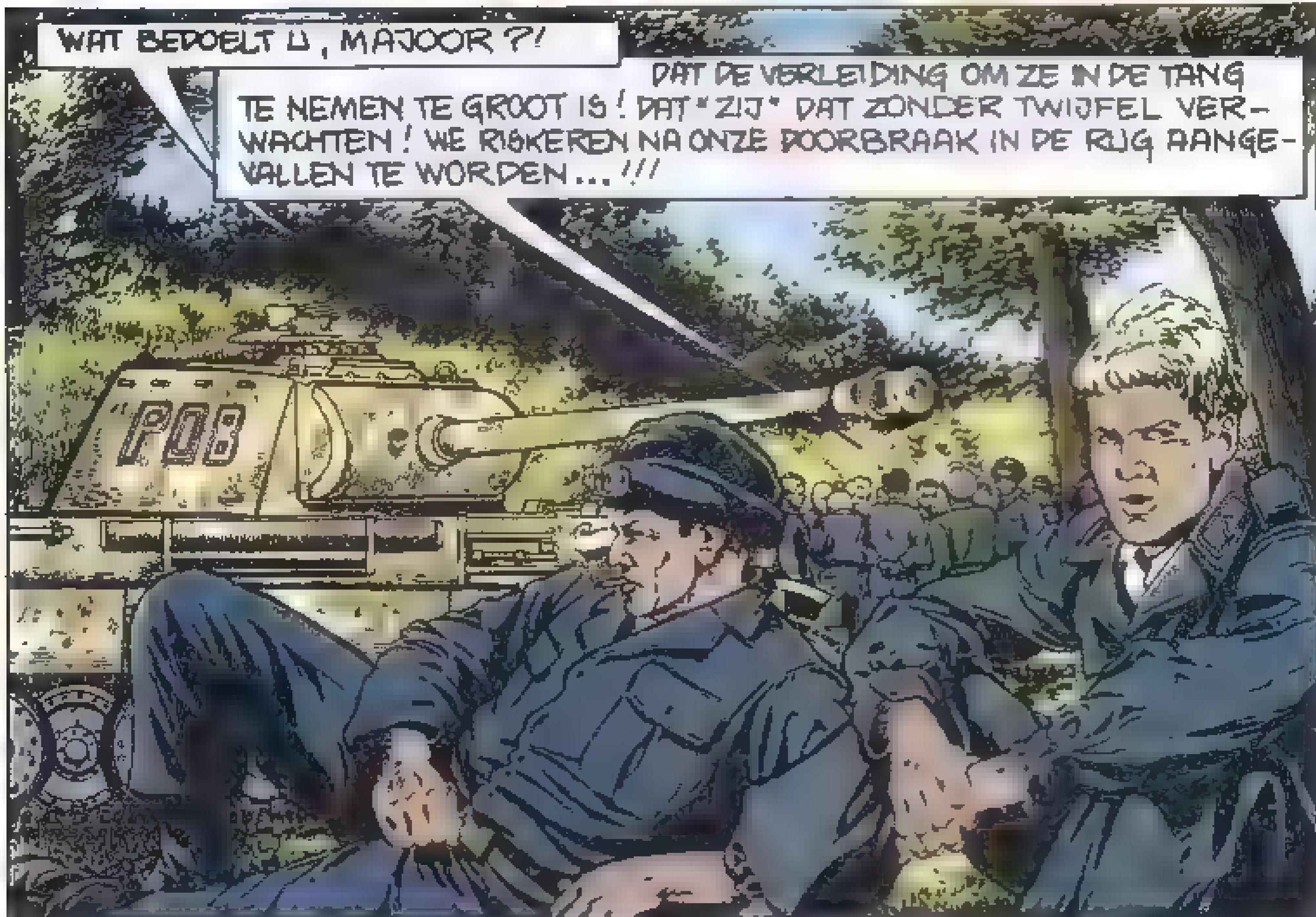
EEN WAAR VERHAAL

VIER JULI 1943. EINDELIJK KOMT ER IN HET OOSTEN EEN WATERIG ZONNETJE OP DAT DE DUIZEND EN EEN DAUWDRUPPELS OP DE BLADEREN LAAT GLINSTEREN 4-7-43. DE OORLOG AAN HET RUSSISCHE FRONT. EEN MEEDOGENLOZE STRIJD! TERUGGEDRONGEN UIT STALINGRAD BEREIDEN DE DUITSERS EEN NIEUW ZOMEROFFENSIEF VOOR! HET DERDE... VOOR KOERSK! DE RUSSEN HEBBEN DAAR HUN LEGERS SAMENGEBRACHT MET EEN ENORME VOORRAAD MATERIEEL...!

SPEELGOED-SOLDAATJES?

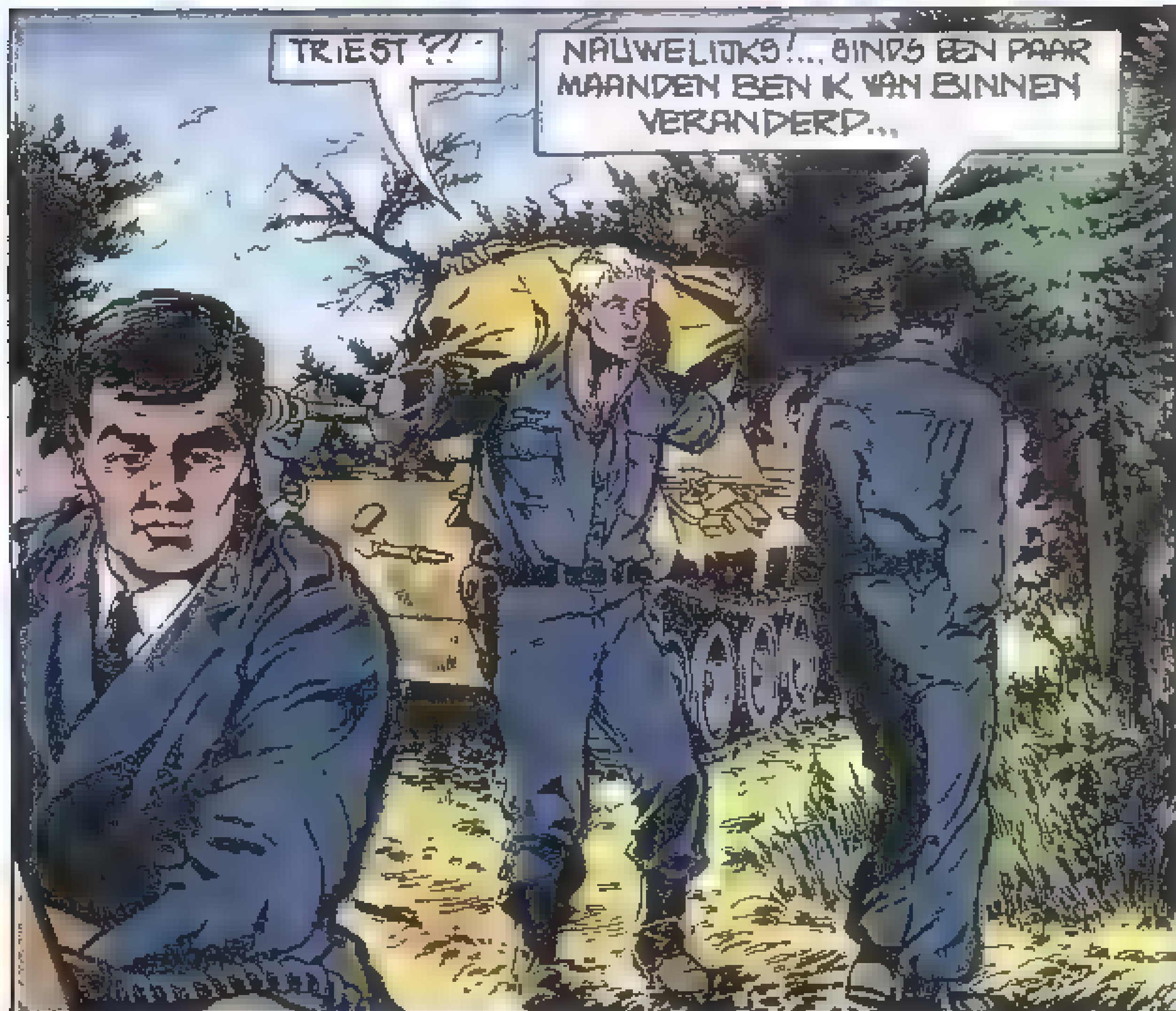


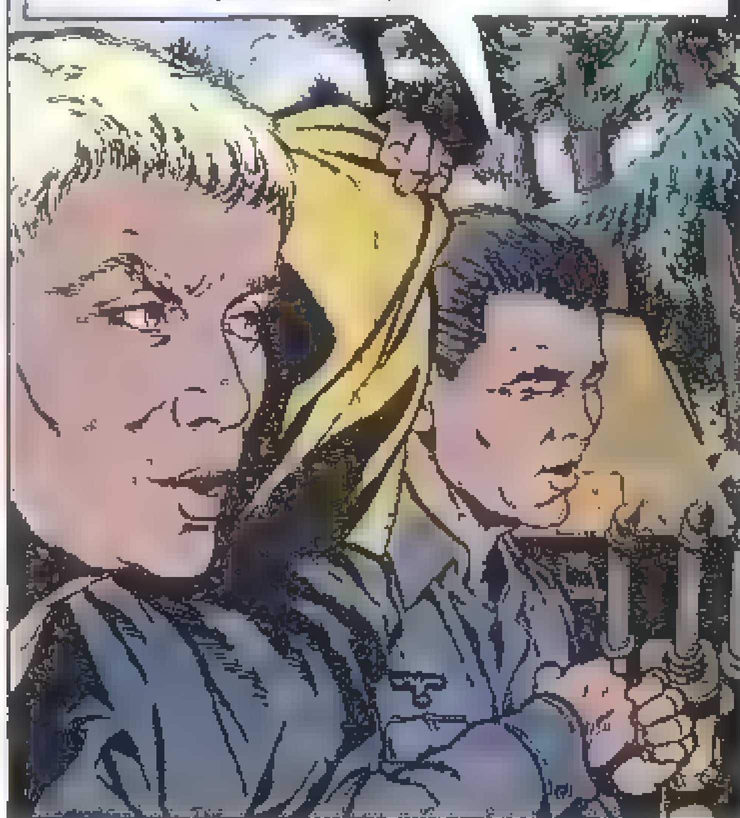














SLA OM

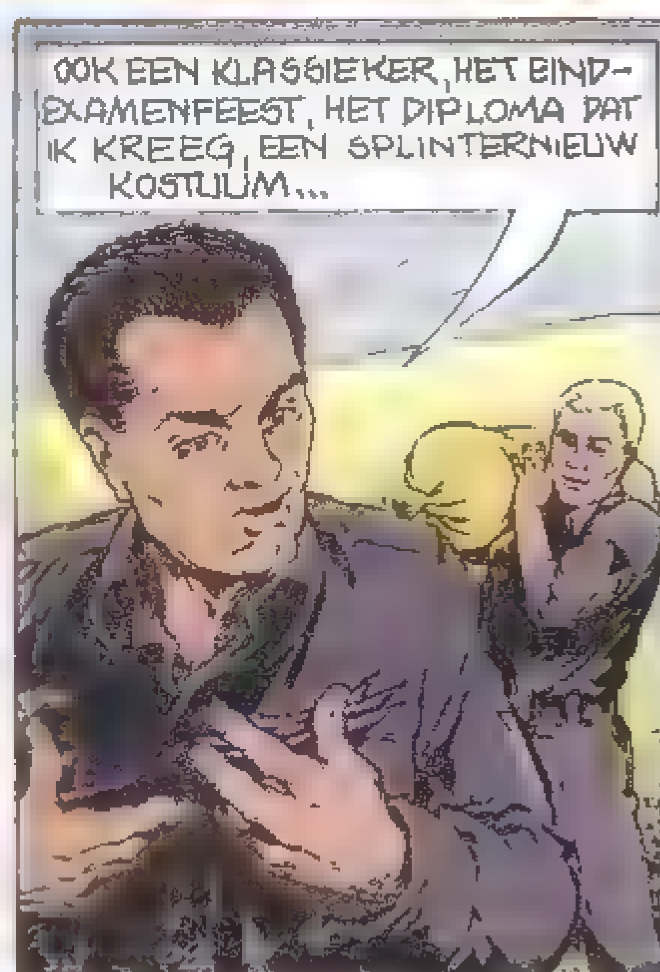

EEN KAT EN HAAR JONGEN... DE VREDE...

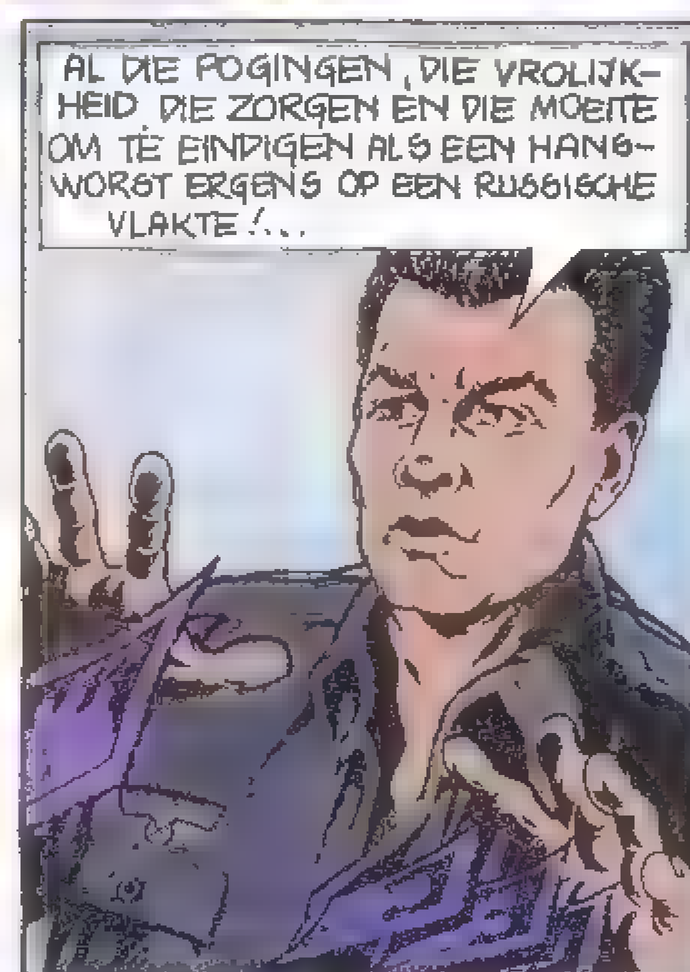

ZULLEN DIE MORGEN DUITS OF RUSSISCH ZIJN? HET IS ZEKER DAT ZE BLIJ MOGEN ZIJN DAT ZE GEEN UNIFORM DRAGEN...
ACH, ZIJ HEBBEN OOK HUN ZORGEN!... LAAT ZE...!
KKIKEKLIK


THUIS IN LEIPZIG HAD IK OOK EEN KAT. DIE GAF ME REGELMATIG KLEINTJES! IEDERE ZES MAANDEN WAS HET RAAK...!


DIT IS EEN FOTO VAN MIJN OUDERS! BRAVE MENSEN DIE IN 1933 OP HITLER HEBBEN GESTEMD, EVENALS DE JAREN DAARNA...


DIT BEN IK, 5 JAAR OUD! IK HAD TWEE TANDEN GEBROKEN BIJ EEN VAL VAN DE NOORDKANT VAN DE KAST... KLASSIEK...

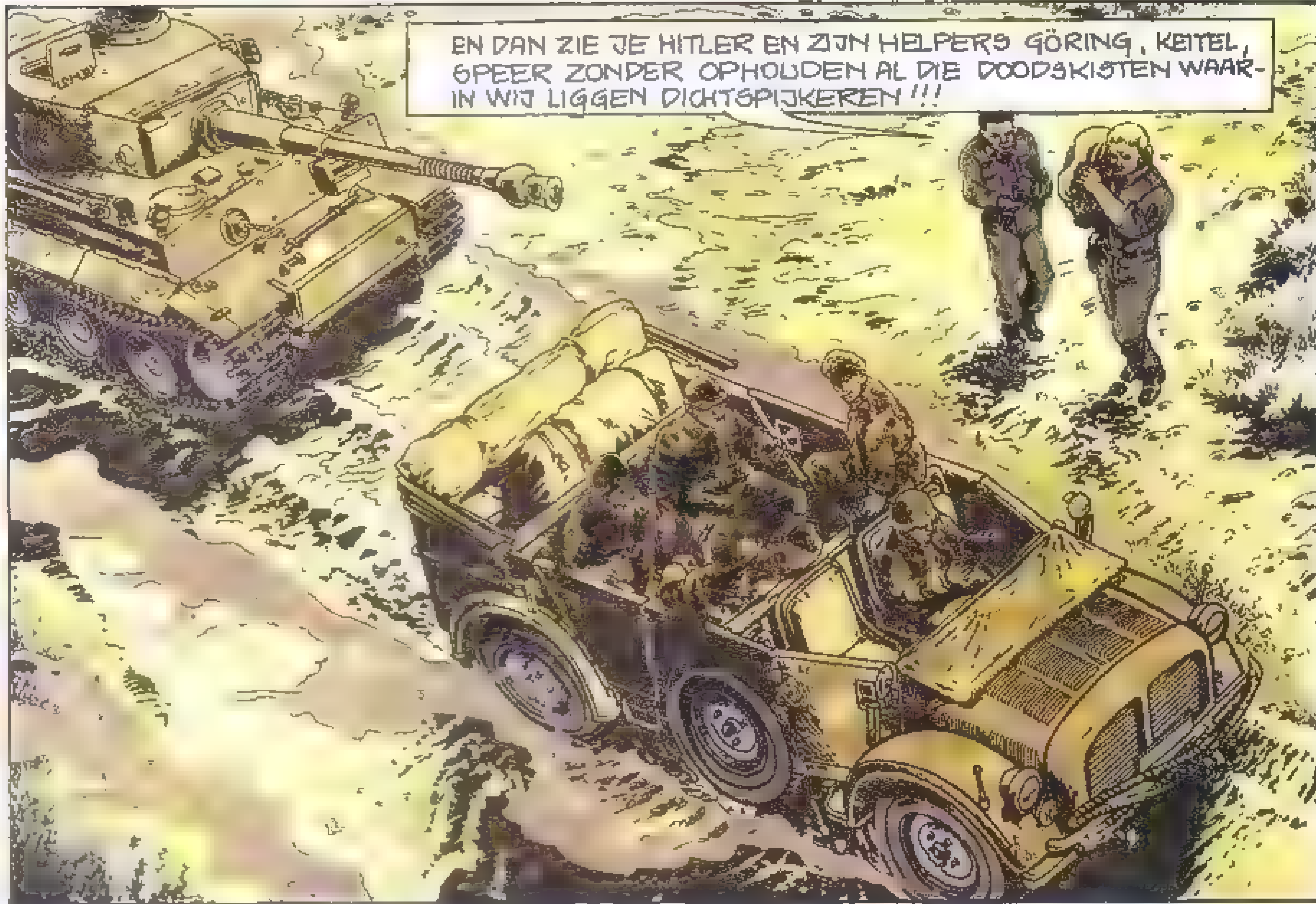

OOK EEN KLASSIEKER, HET EIND-EXAMENFEEST, HET DIPLOMA DAT IK KREEG, EEN SPLINTERNIEUW KOSTUUM...

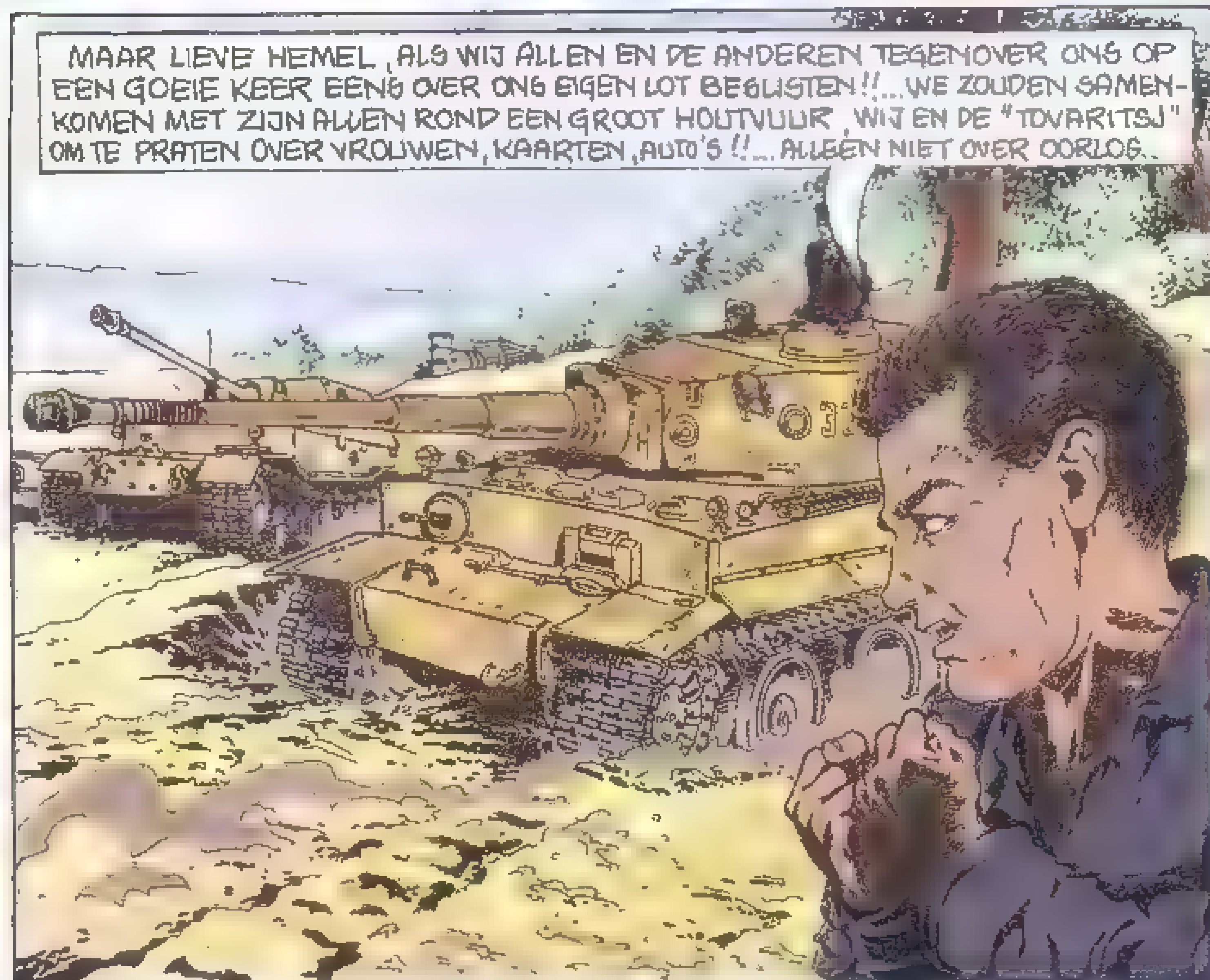

AL DIE POGINGEN, DIE VROLIJKHEID, DIE ZORGEN EN DIE MOEITE OM TE EINDIGEN ALS EEN HANGWORST ERGENS OP EEN RUSSISCHE VLAKTE!...

OH, IK ZOU WILLEN DAT MEN OPSCHREEF WAT IK HEB GEZEGD. NIET OMDAT HET ZULKE FRAAIE LITERATUUR IS EN NIET UIT IJDELHEID VAN DE SCHRIJVER, MAAR OM DIE TEKST OP TE HANGEN IN ALLE KAZERNES VAN ALLE TOEKOMSTIGE LEGERS. DIE VAN DE JOCHIES DIE WIJ OF ANDEREN ZULLEN HEBBEN GEHAD... VOOR ONS HOOFD DOOR EEN MITRAILLEUR VAN DE ROMP WORDT GEKNALD...
JE BENT WEL BITTER, MICHEL.


TUURLIJK! MIJN KARKAS WORDT OVERAL HEENGESLEEPT, VAN POLEN NAAR DE BALKAN EN DOOR FRANKRIJK. EN NU WEER ONZE DERDE KUUR IN DE RUSSISCHE ZON.
...ELLENDIG!

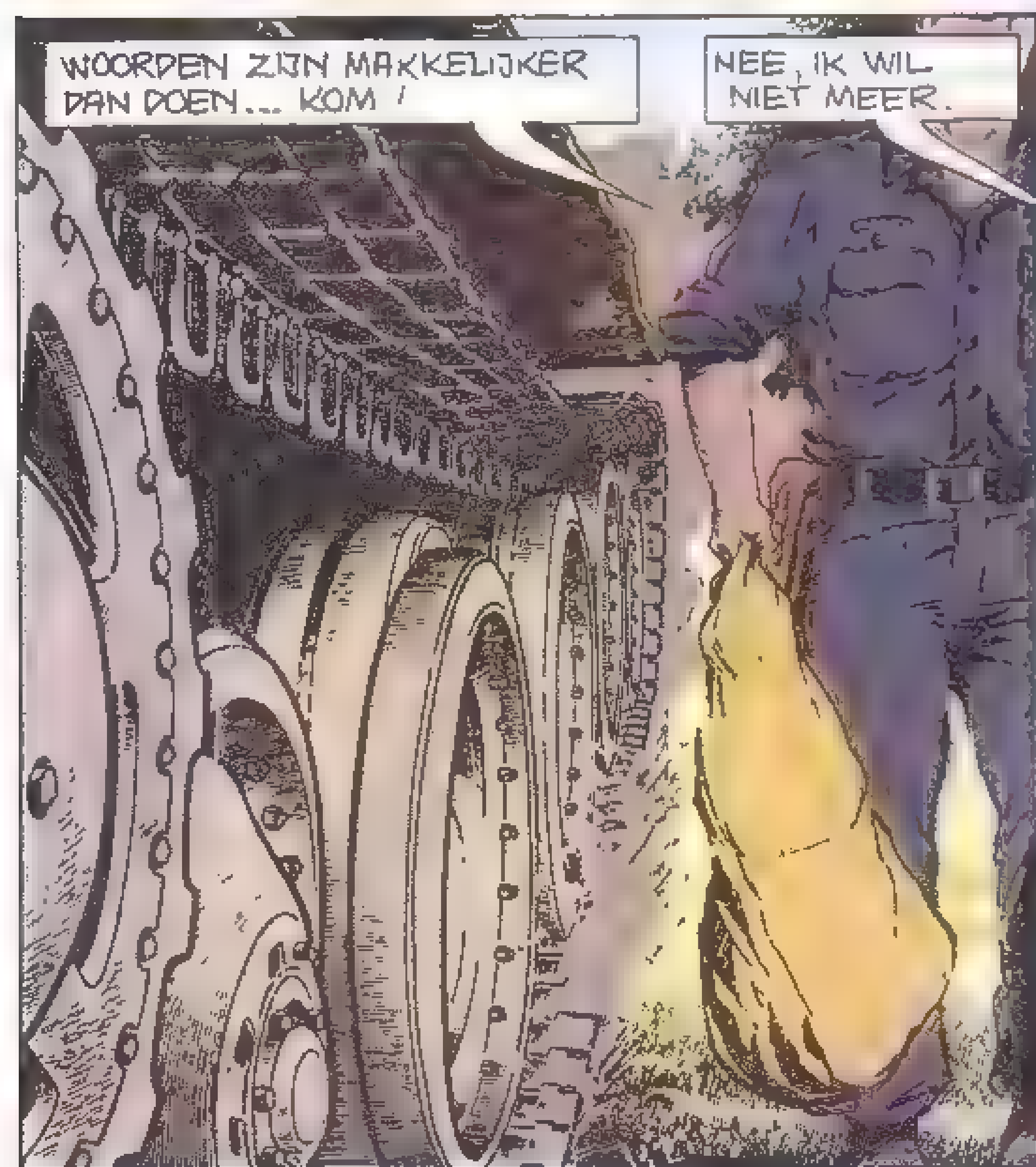

EEN DROOM ACHTERVOLGT ME DE LAATSTE TIJD, EEN AFSCHUWELIJKE DROOM!... HITLER, ONZE GELIEFDE FÜHRER, IS TIMMERMAN... HIJ MAAKT DOODS-KISTEN, DUIZENDEN DOODS-KISTEN...! DAN... OP ZIJN BEVEL GAAT IEDER VAN ONS, HET WAPEN IN DE HAND, DOODKALM IN EEN KIST LIGGEN...


EN DAN ZIE JE HITLER EN ZIJN HELPERS GÖRING, KEITEL, SPEER ZONDER OPHOUDEN AL DIE DOODSKISTEN WAARIN WIJ LIGGEN DICHTSPIJKEREN!!!

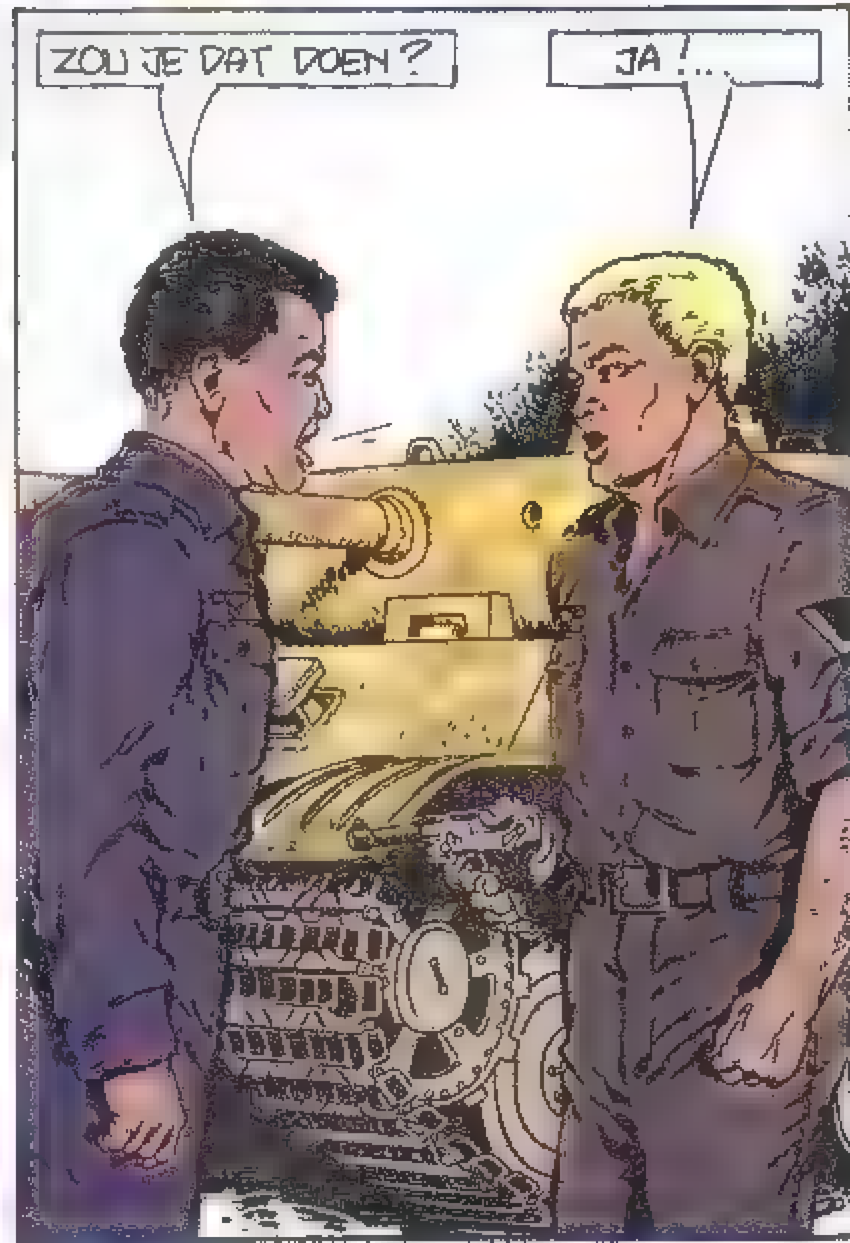

MAAR LIEVE HEMEL, ALS WIJ ALLEN EN DE ANDEREN TEGENOVER ONS OP EEN GOEIE KEER EENS OVER ONS EIGEN LOT BESLISTEN!!... WE ZOUDEN SAMENKOMEN MET ZIJN ALLEN ROND EEN GROOT HOUTVUUR, WIJ EN DE "TOVARITSJ" OM TE PRATEN OVER VROUWEN, KAARTEN, AUTO'S!!... ALLEEN NIET OVER OORLOG.


BAOOM

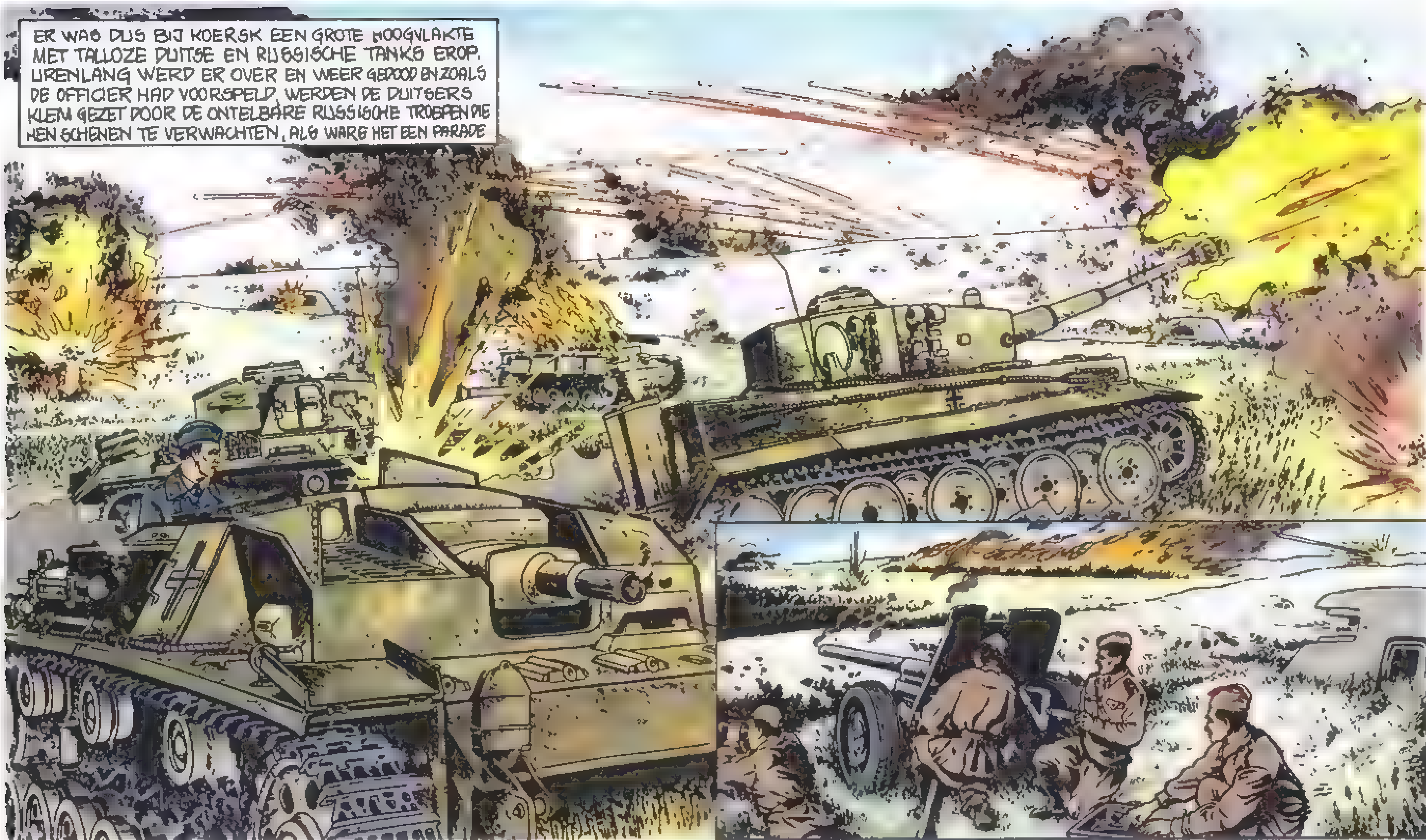

HET BEGINT TE KNALLEN!.. WE MOETEN ERHEEN...
NOOIT MEER OORLOG! IEDEREEN ZOU VRIJ ZIJN IN ZIJN GELOOF, ZIJN MORAAL, ZIJN POLITIEKE IDEEËN. NIEMAND IS TOT IETS VERPLICHT...


WOORDEN ZIJN MAKKELIJKER DAN DOEN... KOM!
NEE, IK WIL NIET MEER.

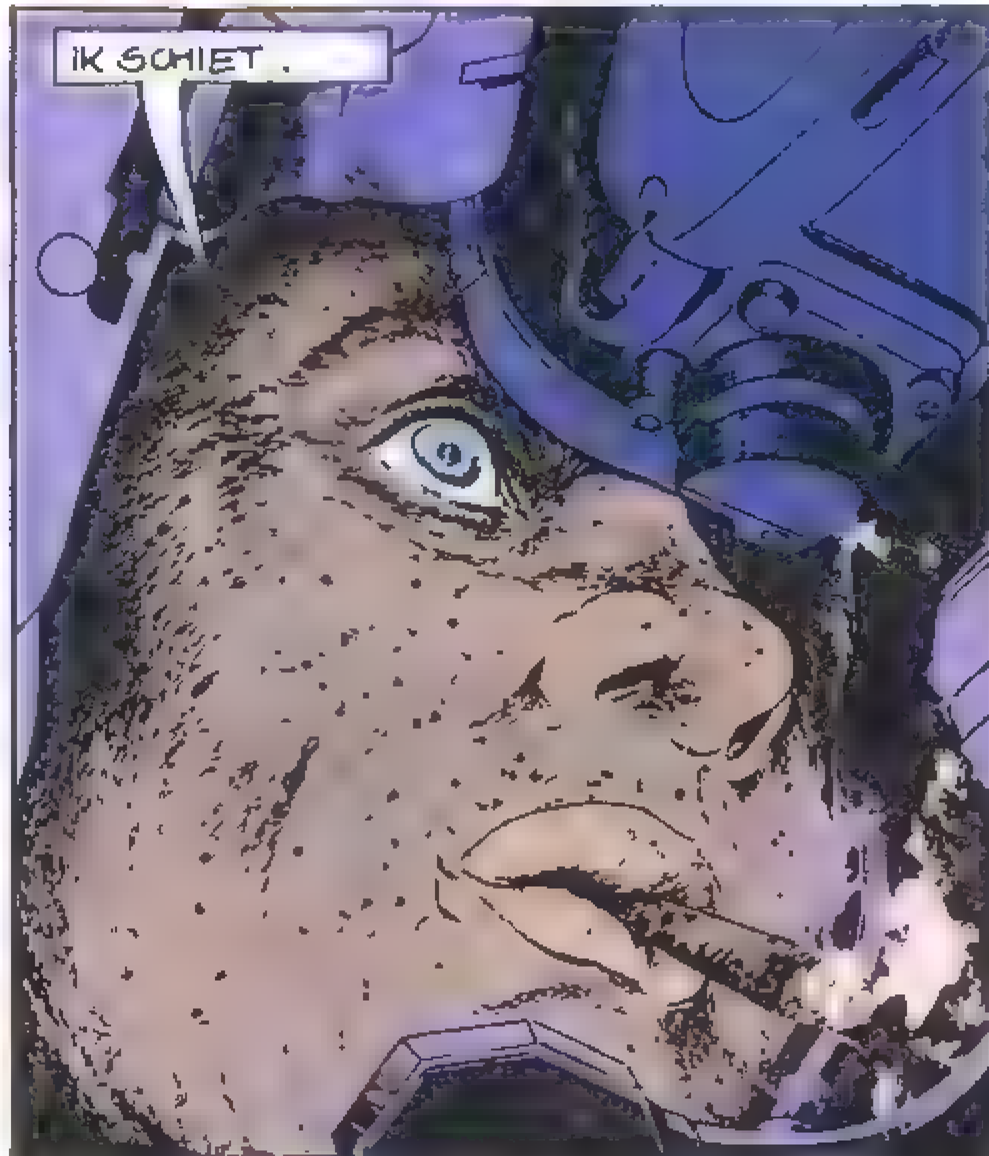

ALS JE NIET KOMT, BEN IK VERPLICHT JE NEER TE KNALLEN WEGENS DESERTIE!


ZOU JE DAT DOEN?
JA!...

SLA OM

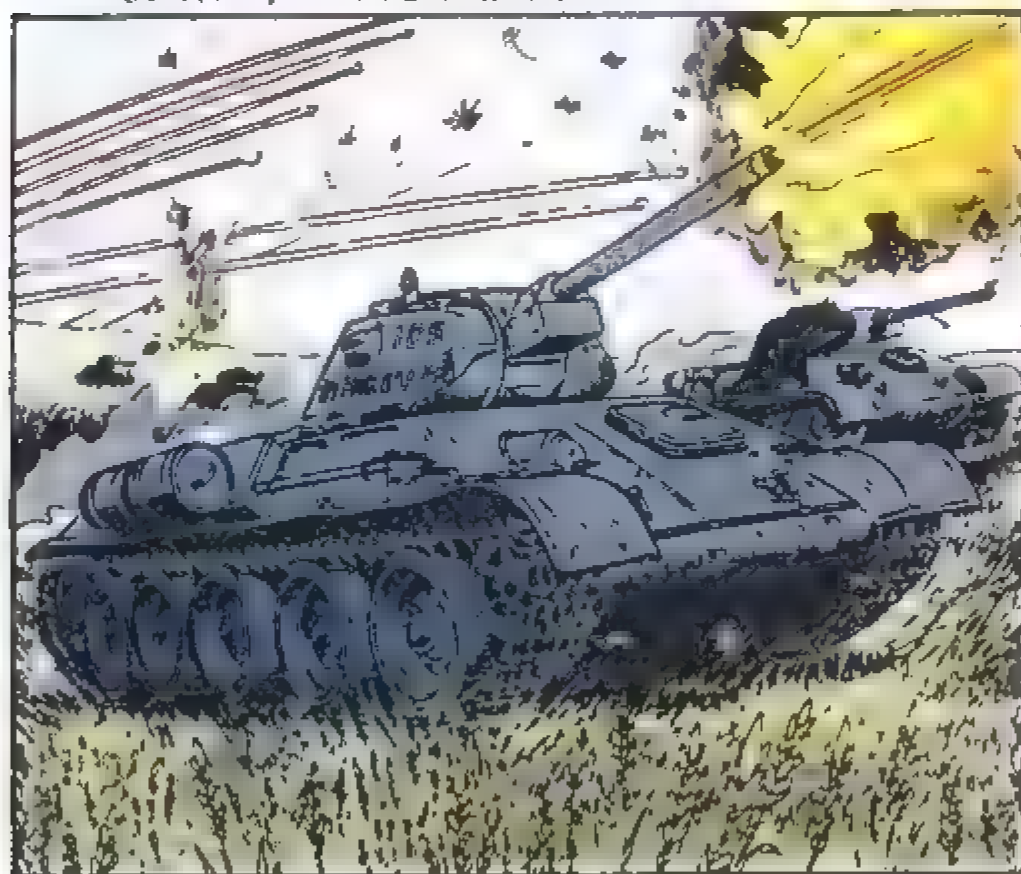


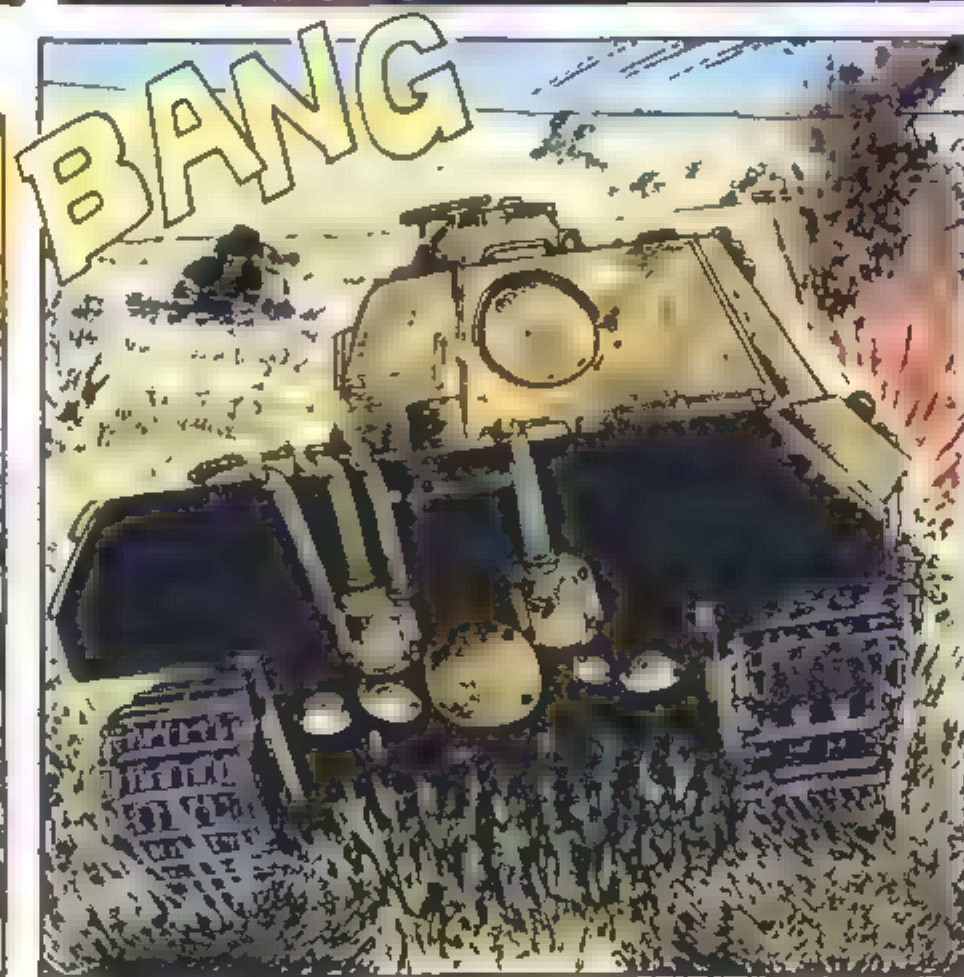


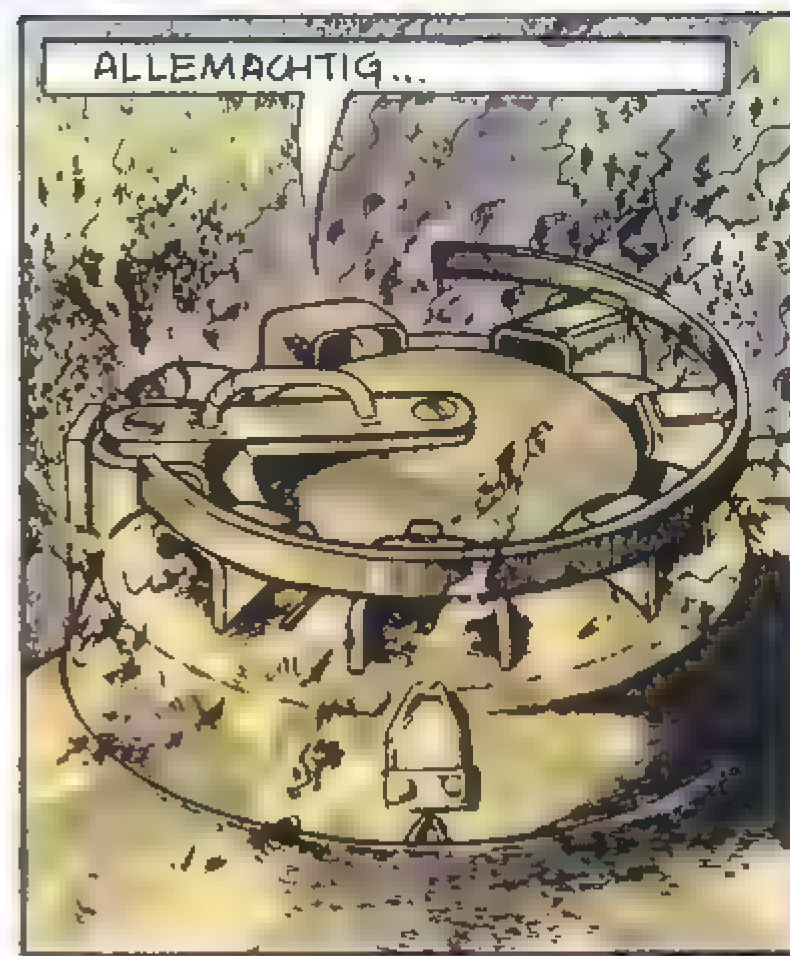


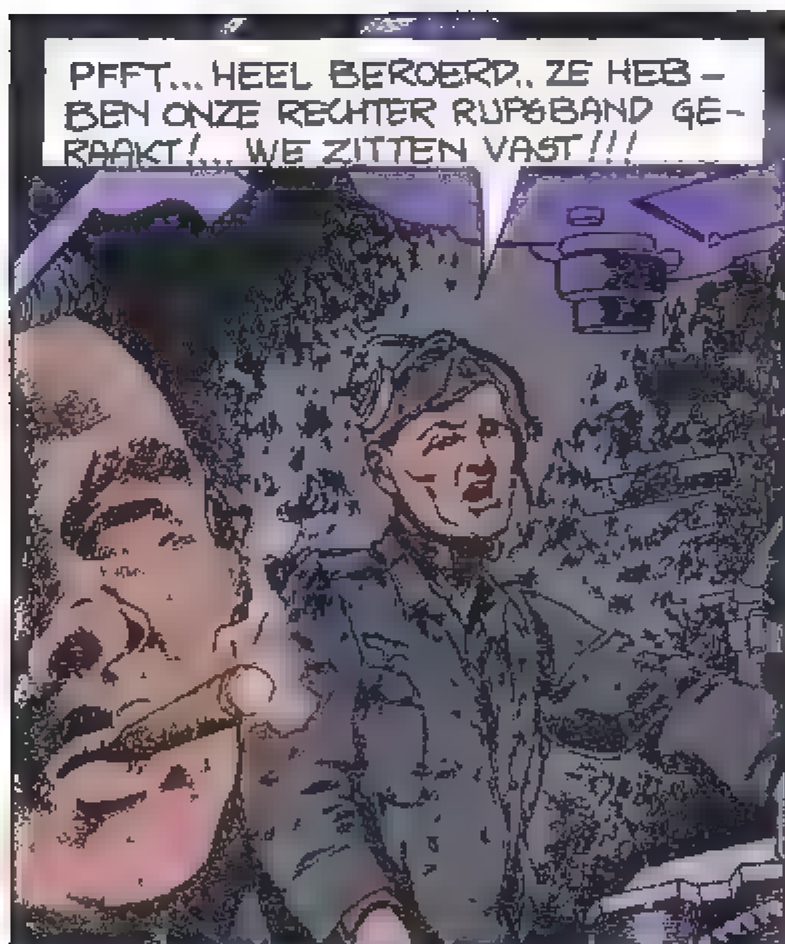


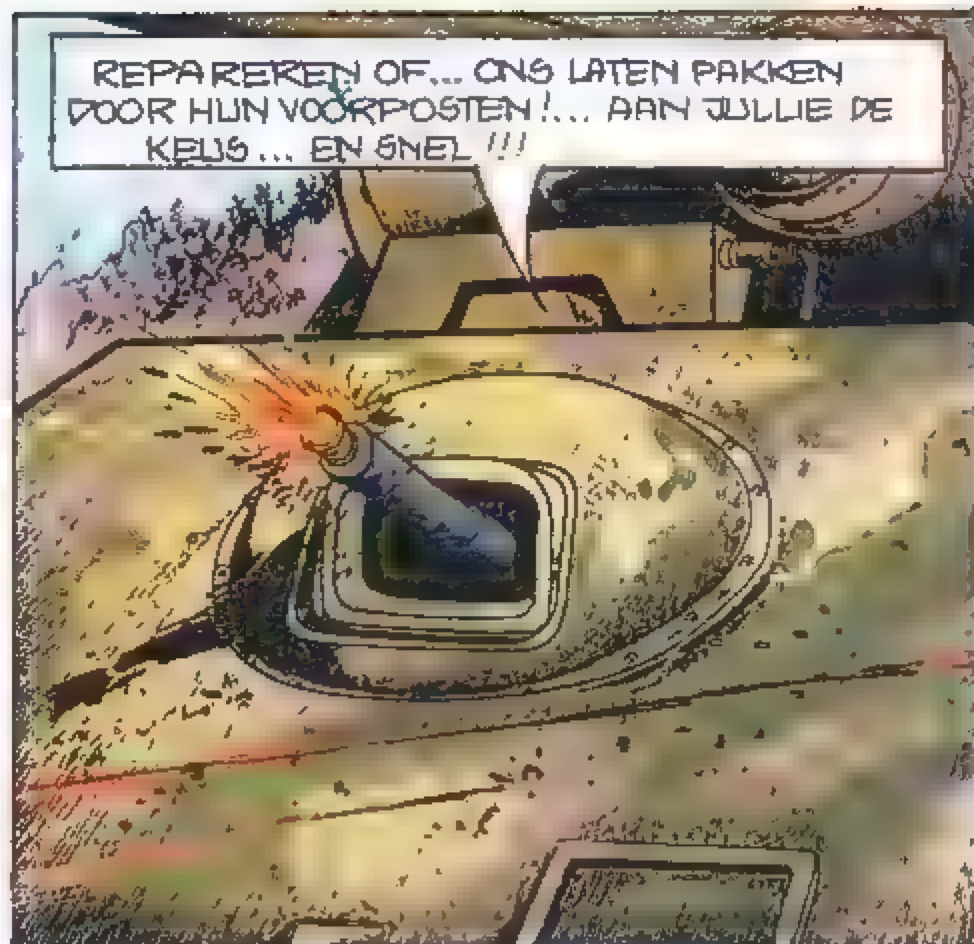
OPEENS SCHIET EEN RUSSISCHE T34 IN DE RICHTING VAN DE PANTHER...

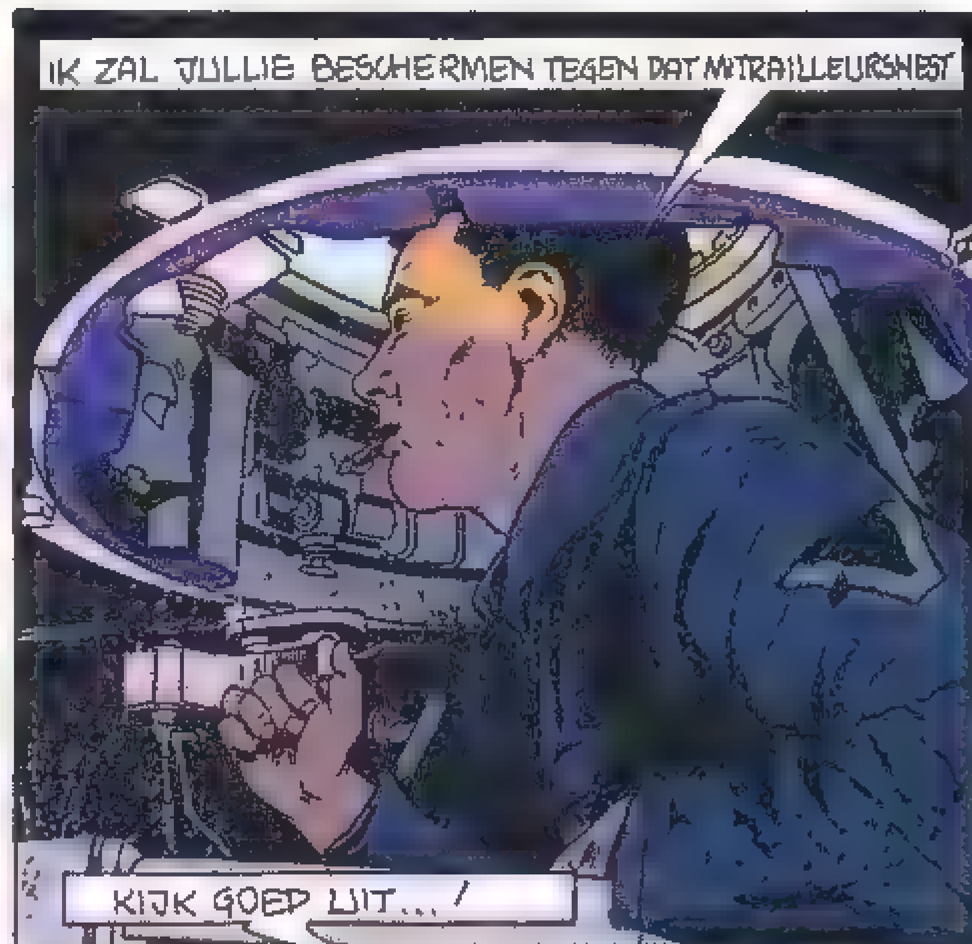


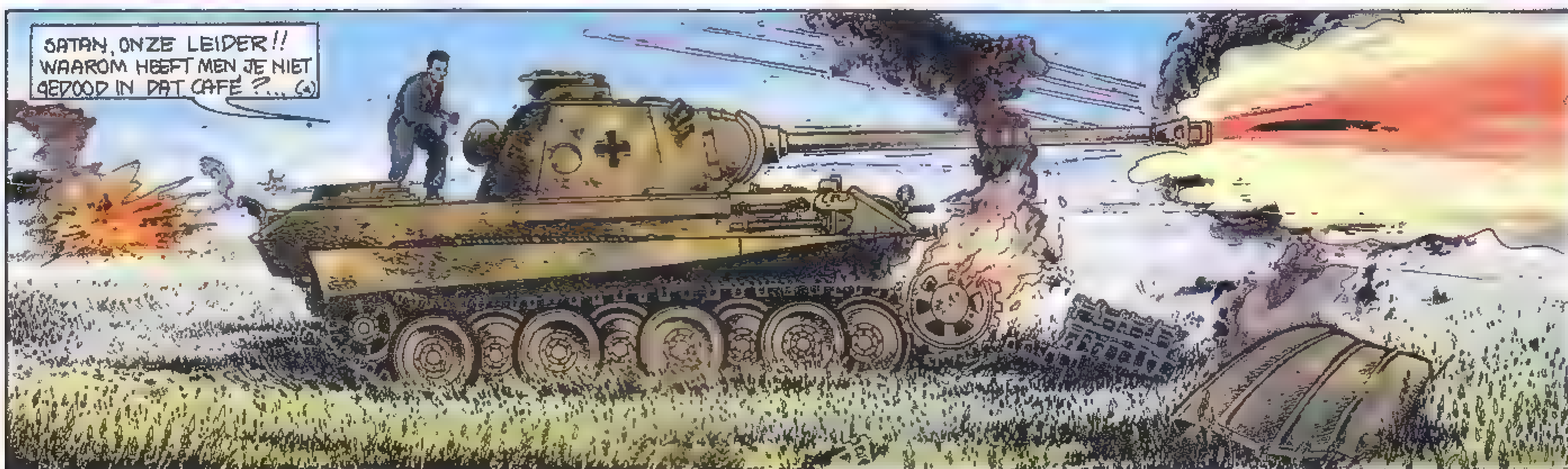








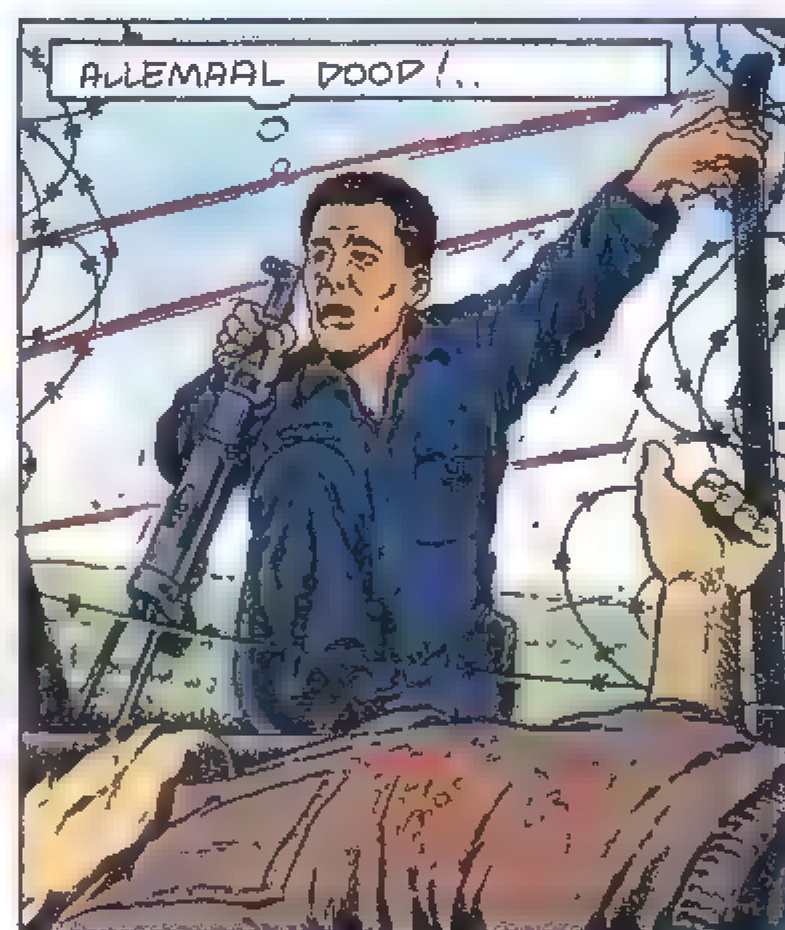




(*) HERINNERING AAN DE MISLUKTE AANSLAG OP HITLER IN EEN CAFÉ IN MÜNCHEN IN NOVEMBER 1939...









SLA OM





















ER WAS ONGETWIJFELD IEMAND DIE VOOR DE GEALLIEERDEN SPIONEERDE IN HET HOOFDKWARTIER VAN DE FÜHRER. DEZE MAN IN DE SCHADUW BRACHT EEN GROTE OVERWINNING NAAR KOERSK!... JA, IN ELK GEVAL WERDEN DE LAUWERKRANSEN VOOR DE CAESARS VAN DIE TIJD AFWISSELEND OMGEHANGEN IN HET KAMP VAN DE RUSSEN, DE ENGELSEN, DE FRANSEN EN DE AMERIKANEN... ZONDER UITERAARD DE KLEINE STRIJDENDE NATIES TE VERGETEN DIE HUN INSPANNINGEN OP HET WERELDTONEEL VERMENGDEN; HET WERELDTONEEL WAAROP SOLDATEN, BURGERS, VROUWEN EN KINDEREN ALS MARIONETTEN WORDEN BEHANDELD. MAAR DE WEHRMACHT TREKT ZICH IN DE ZOMER EN DE HERFST VAN 1943 TERUG...

Einde



CHLOROPHYL

DUPA
DEGROOT

OP EEN MOOIE ZOMERMIDDAG...
EH... OP EEN ZOMERMIDDAG...
EH... NOU JA, OP EEN MIDDAG...

...W'ROM ZIJN DE BNA, ZIJN DE BNA...

ROTWEER! ROTLAND!

KOM NOU, NIET ZO KANKEREN, CHLORO!

HET GAAT EROM DE MOED ERIN TE HOUDEN...

...EN JEZELF VOORHOUDEN DAT HET ALLEMAAL NIET ZO ERNSTIG IS...

...EN ZINGEN NATUURLIJK! DA'S BELANGRIJK, ZINGEN BIJ ALLES WAT ER GEBEURT... WÂAROM ZIJN DE BNÂHÂNEN KROM...

OH!

DE BRUG! DE STROOM HEEFT ONZE BRUG WEGGESLA-GEN...

WAT?

ROTWEER! ROTLAND!

SLA OM




WAT NOU ? IK DACHT DAT ER GEZONGEN MOEST WORDEN BIJ TEGENSPOED!

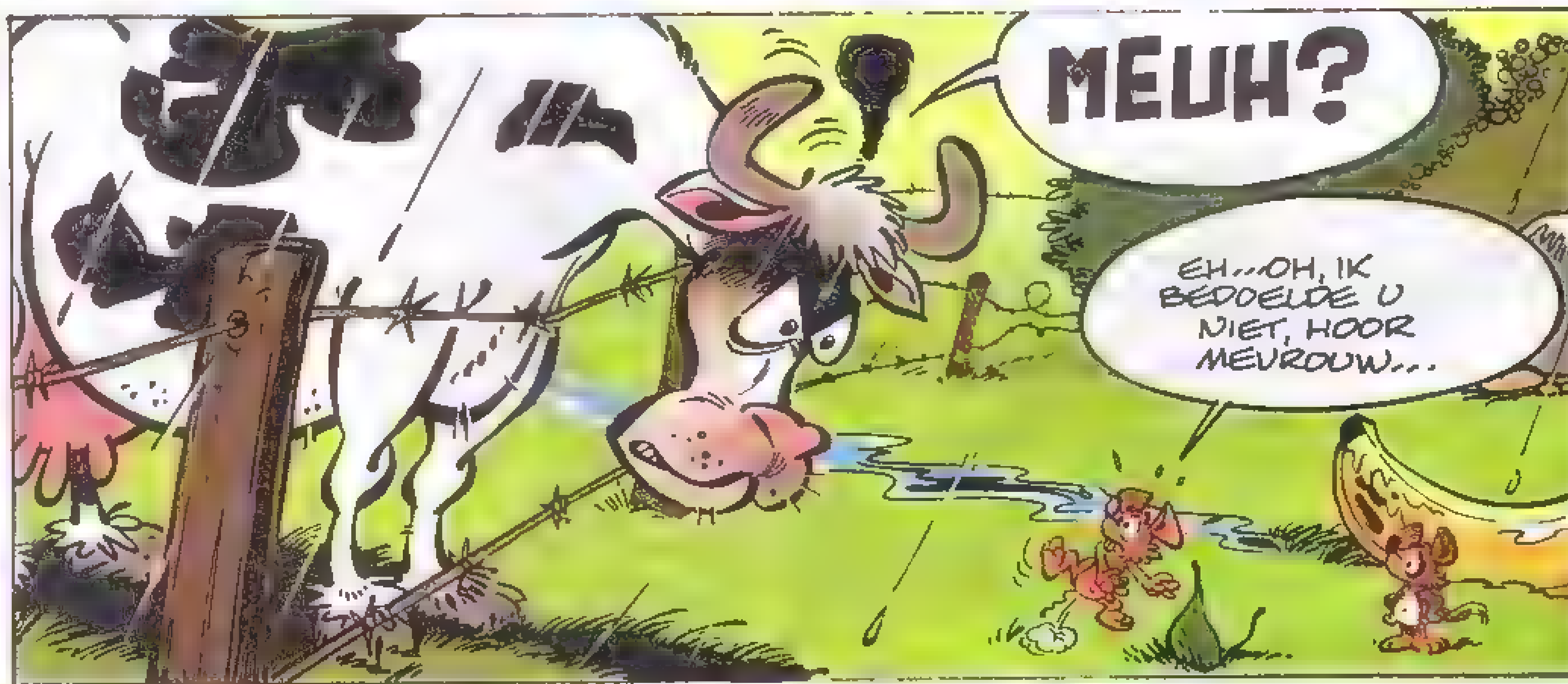

JE HEBT GELIJK, NEEM ME NIET KWALIJK...
IK BEGIN WEER...
HUM! GRMBL GRMBL

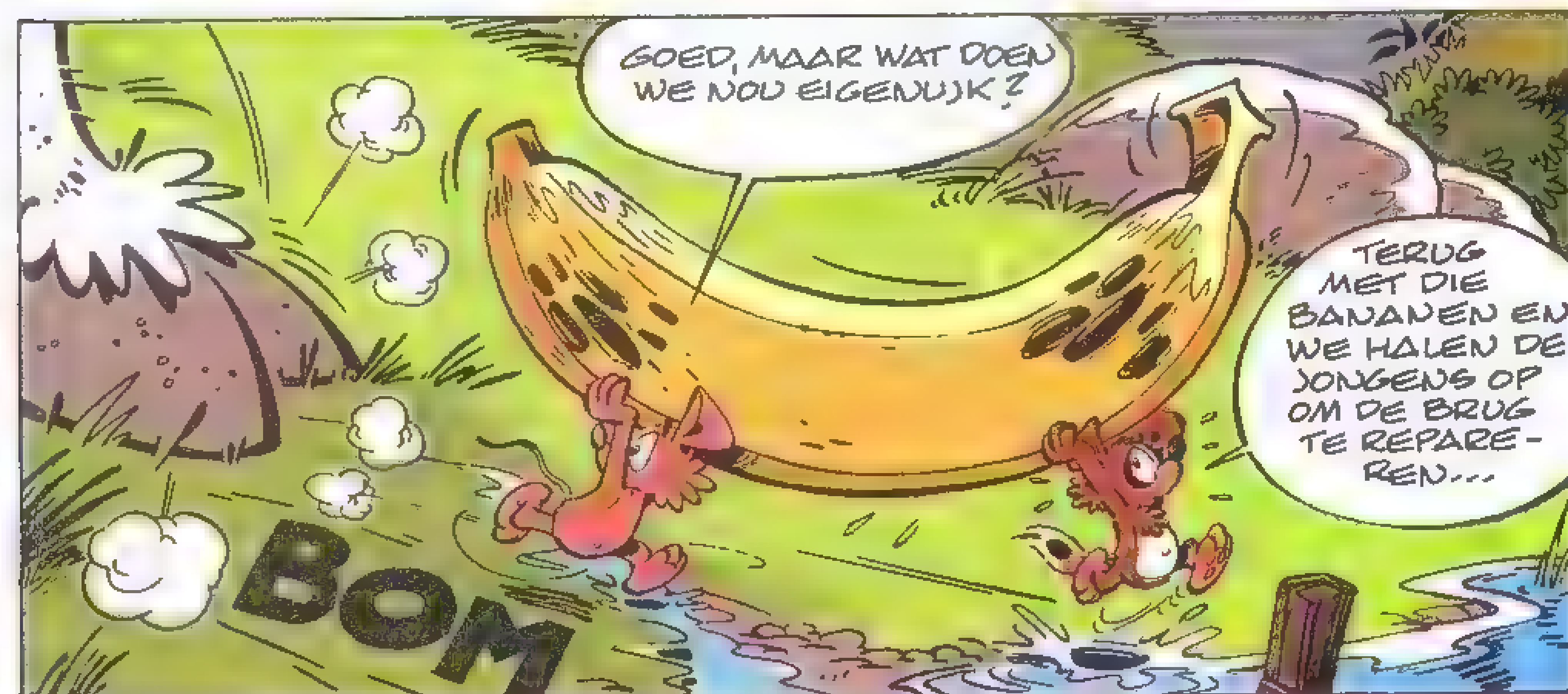

ROTWEER ROTLAND...


AHEM...


HAHAHA!


MAAR KOM, DE KOE EENS BIJ DE HORENS VATTEN


MEUH?
EH...OH, IK BEDOELDE U NIET, HOOR MEVROUW...


GOED, MAAR WAT DOEN WE NOU EIGENLIJK?
TERUG MET DIE BANANEN EN WE HALEN DE JONGENS OP OM DE BRUG TE REPAREREN...
BOM

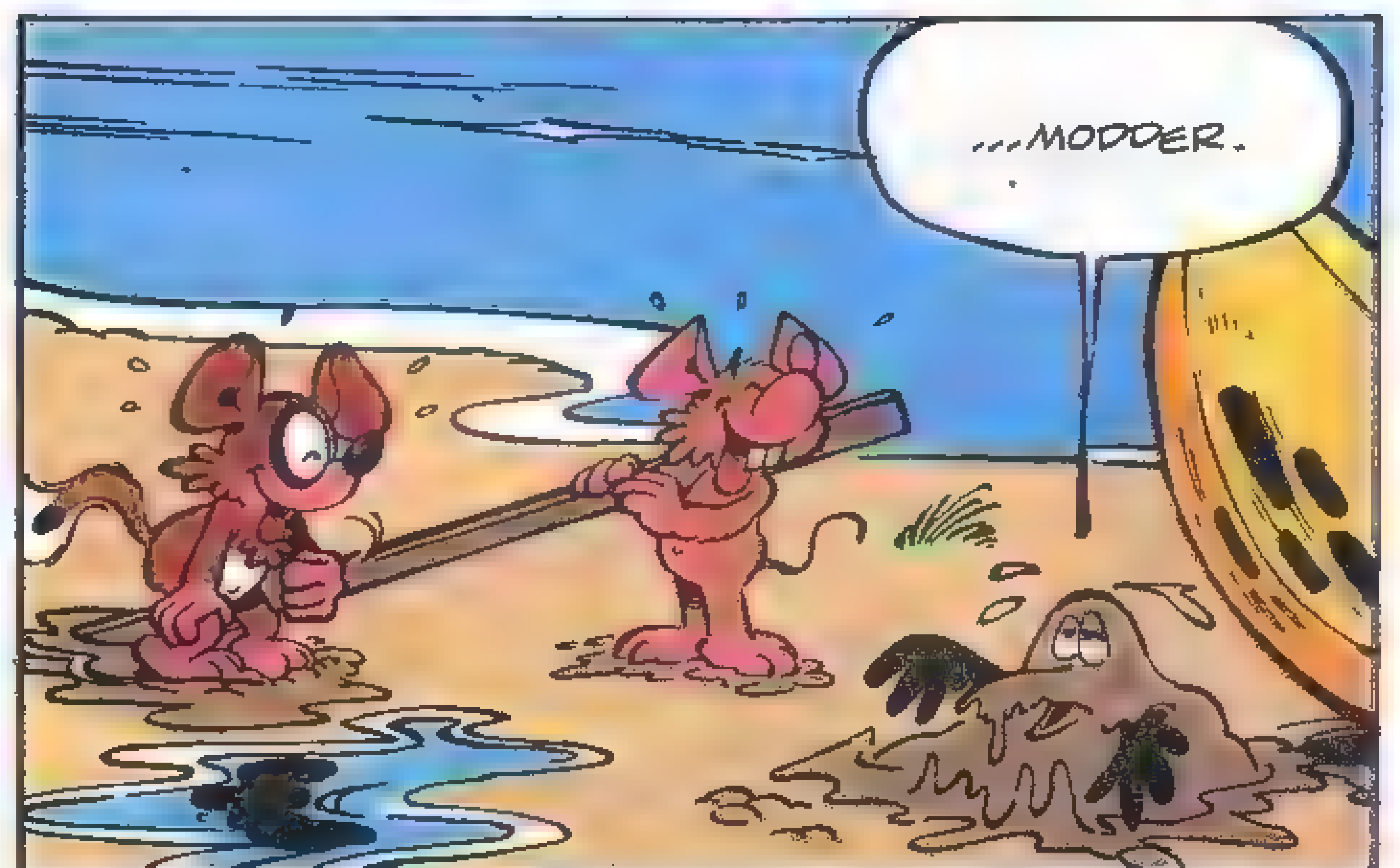

...O SOLE MIO...
HET REGENDE NET IETS MINDER, HOU EENS OP MET ZINGEN...

tanden in de stroom











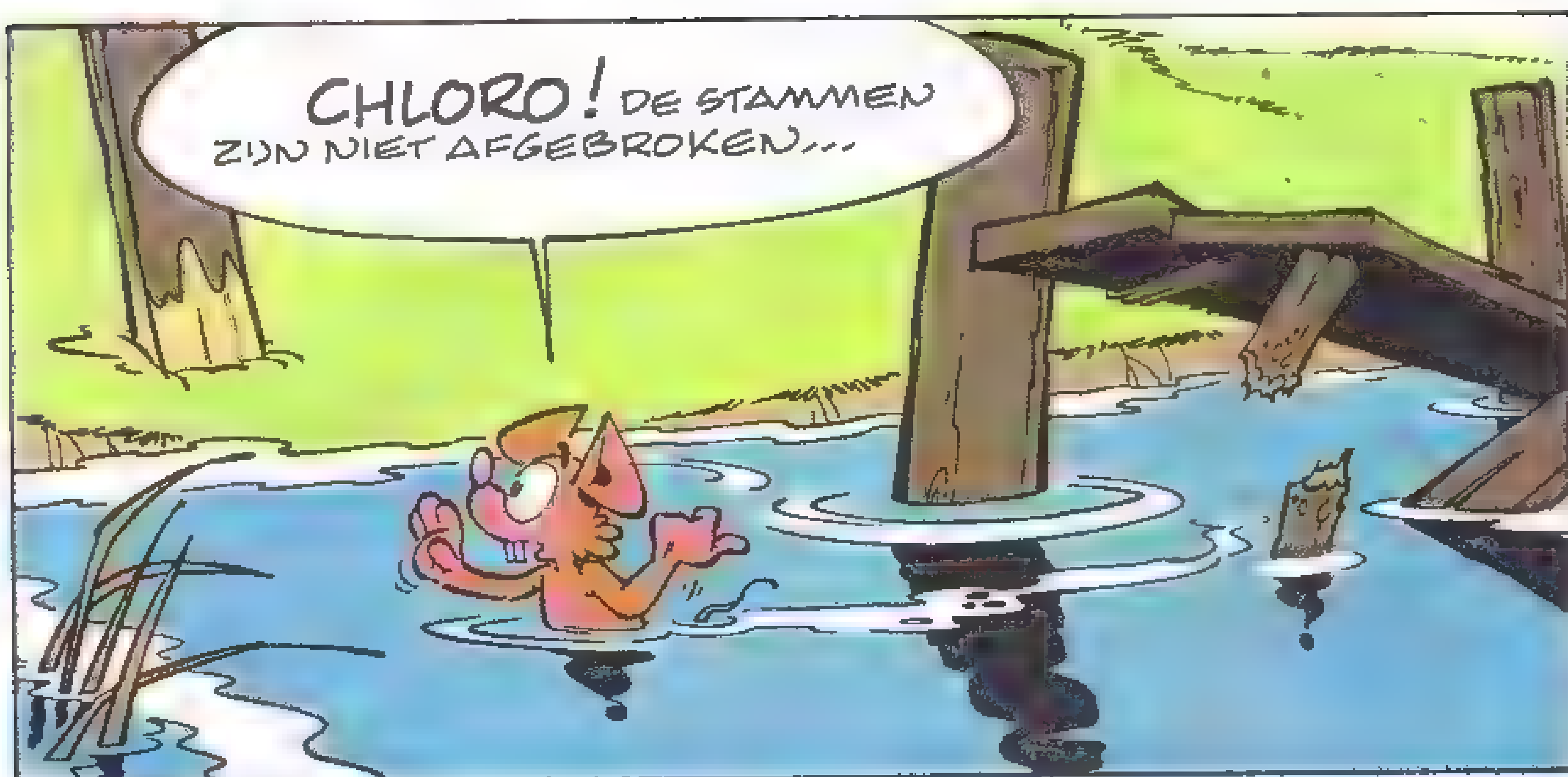






SLA OM

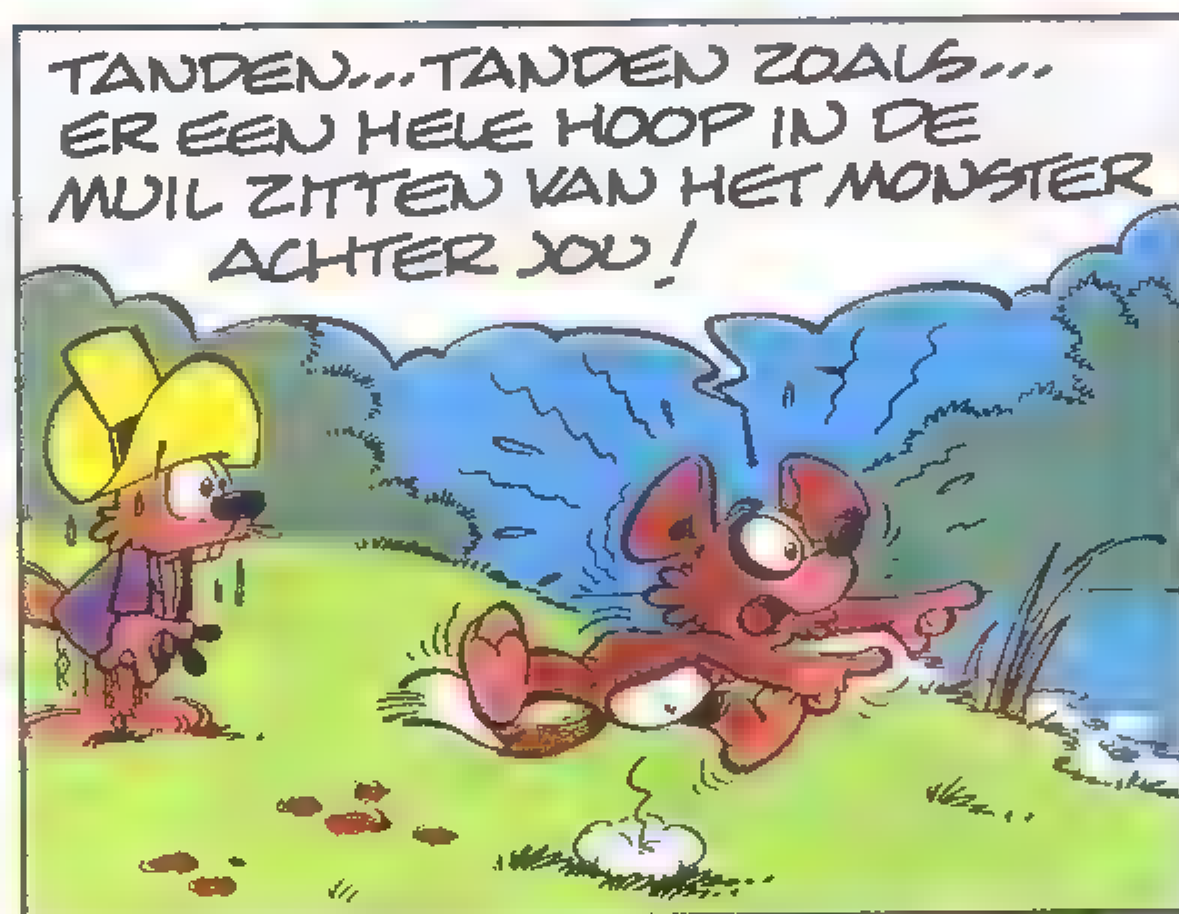


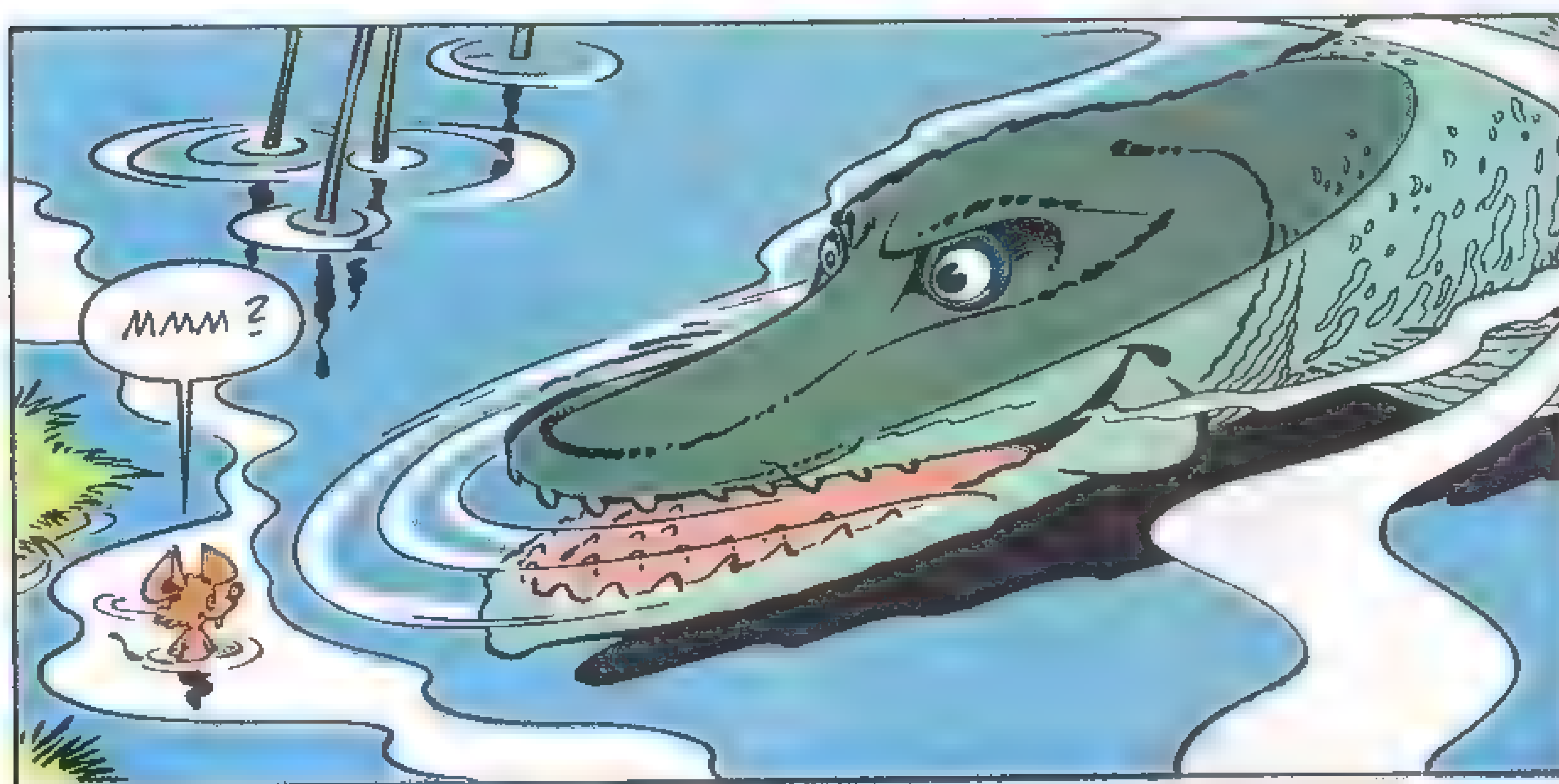

CHLORO! DE STAMMEN ZIJN NIET AFGEBROKEN...

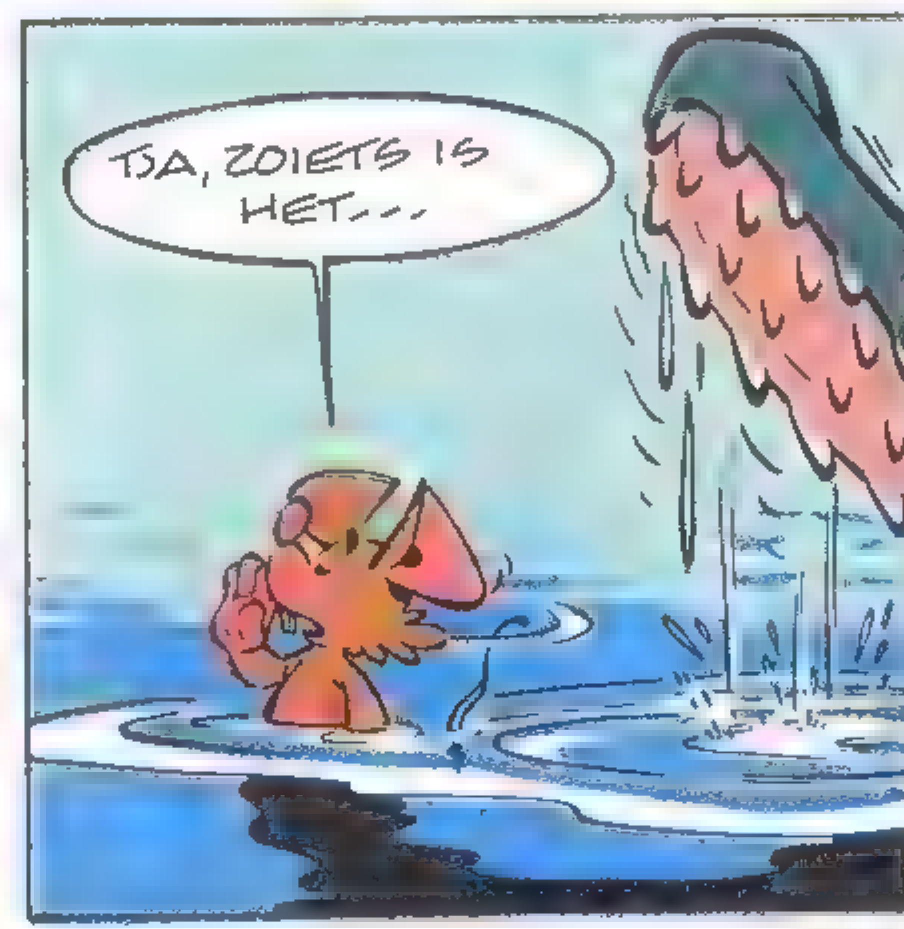

DAT LIJKEN ME WEL SPOREN VAN TANDEN ...


ENORME TANDEN!

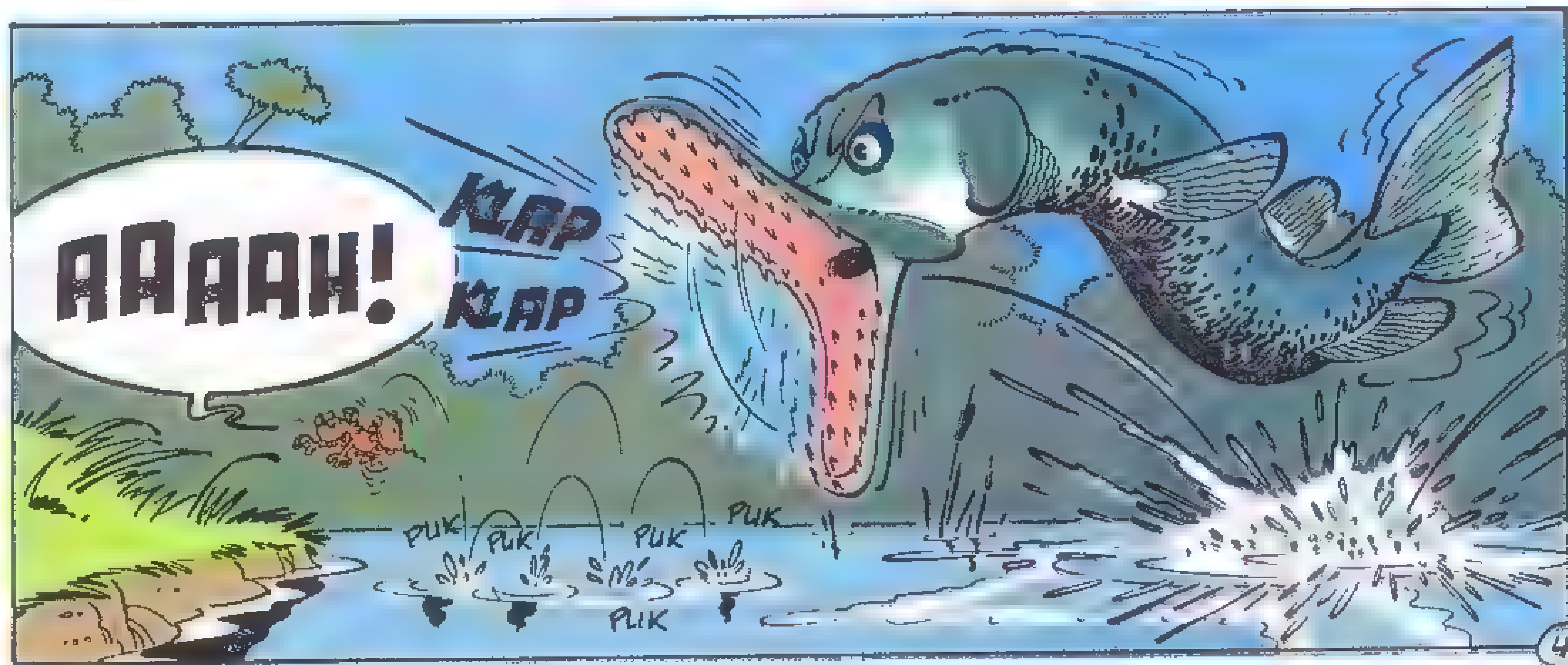

...TANDEN ...TANDEN ALS...

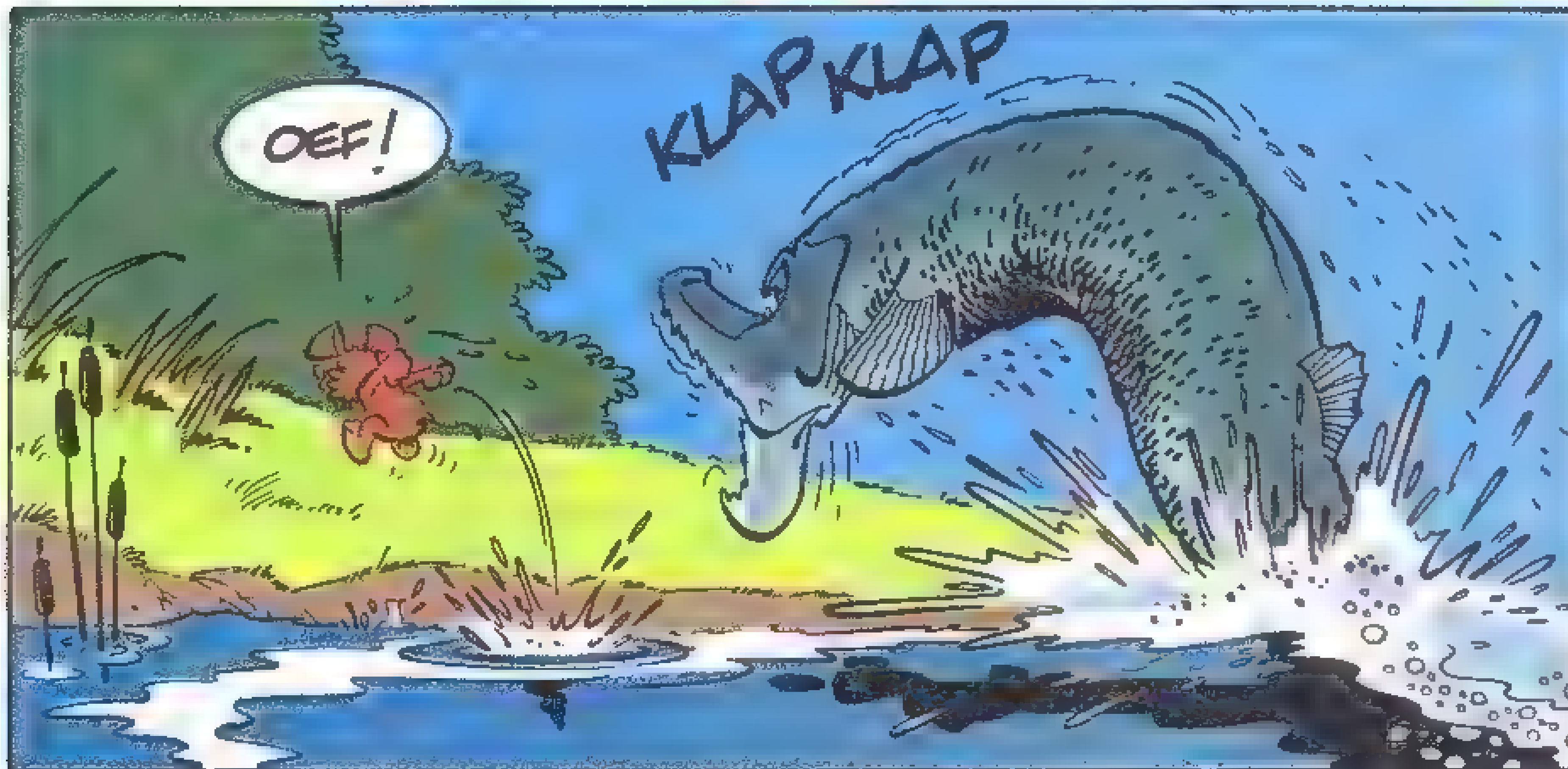

TANDEN...TANDEN ZOALS... ER EEN HELE HOOP IN DE MUIL ZITTEN VAN HET MONSTER ACHTER JOU!

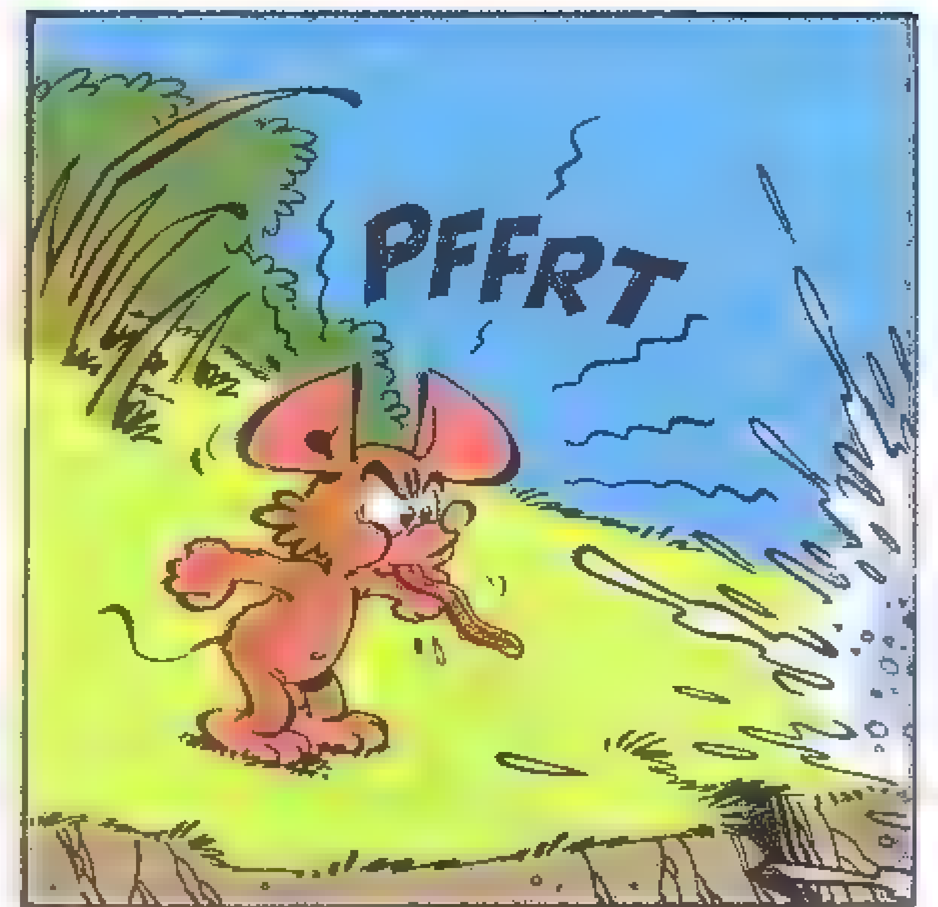

MMM?


TJA, ZOIETS IS HET...


...WEL!


AAAAH!
KLAP
KLAP
PLIK PLIK PLIK PLIK
PLIK


OEF!
KLAP KLAP


PFFRT


NOU VRAAG IK JE!


MINIMOM, JE BENT EEN ECHTE HELD! JE WAS NIET EENS BANG...
!


?
JAWEL HOOR!


GOED. ZODRA JE DE KLASSIEKE VRAAG "WAAR BEN IK?" GESTELD HEBT KUNNEN WE EENS BEDENKEN WAT WE NU GAAN DOEN.
?


WAAR BEN IK?
DANK JE.


AAAH! IK WEET HET! HET MONSTER!


DAT MONSTER IS IN WERKELIJKHEID NIETS ANDERS DAN EEN @#*@ VAN EEN SNOEK DOOR WIE WE ONS NIET OP DE KOP LATEN ZITTEN, VERDORIE!
IK HEB EEN IDEE!

SLA OM




DIE IDEEËN VAN JOU KENNEN WE, BABBELKOUS!... DIT IS NU ECHT NIET HET MOMENT...

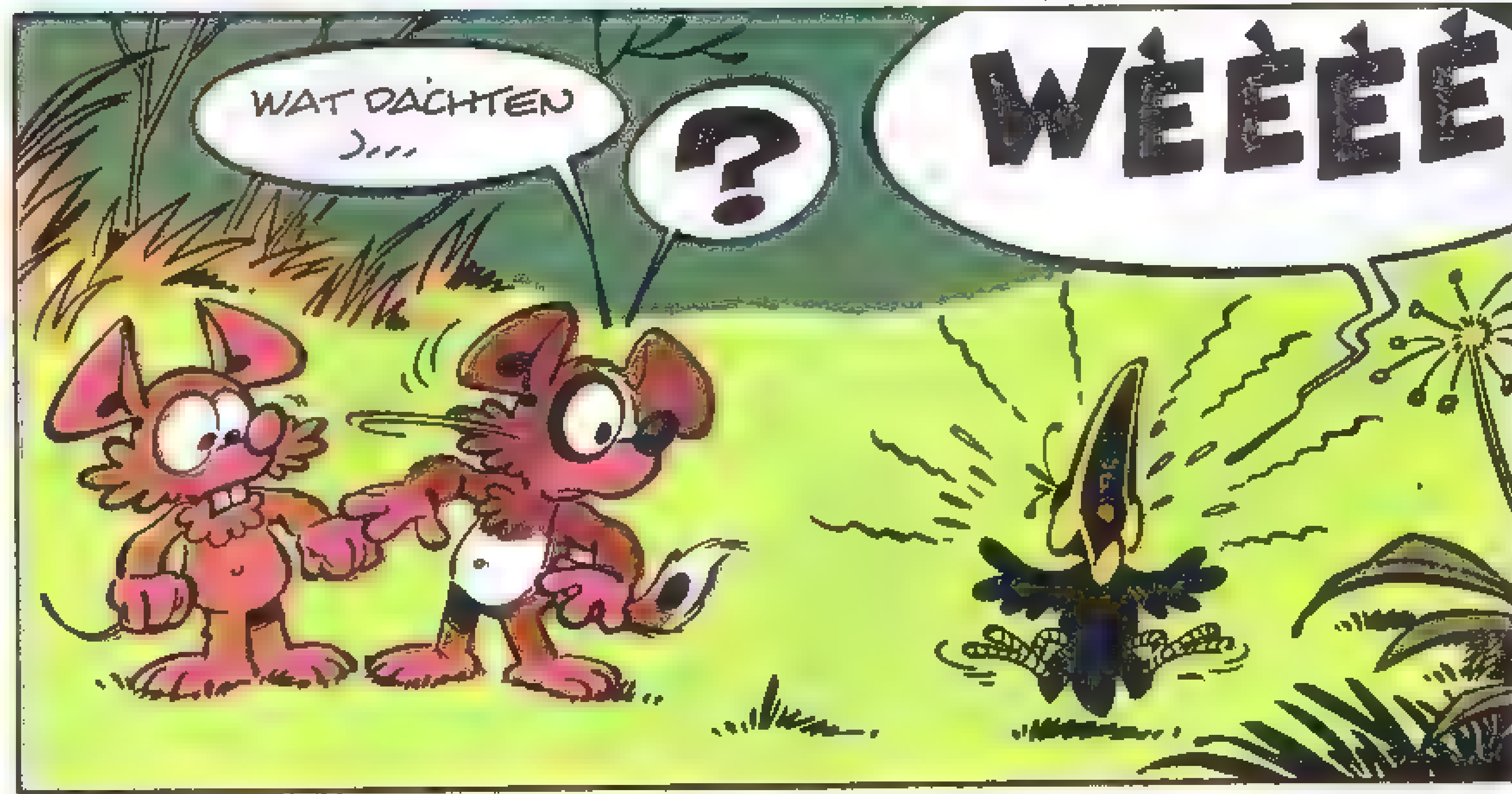

?!? MAAR CHLORO ...
STILTE!... IK DENK NA...


IK DENK NA EN VIND HET!


WE LOKKEN DIE ZOETWATERHAAI NAAR DE BOCHT IN DE BEEK...

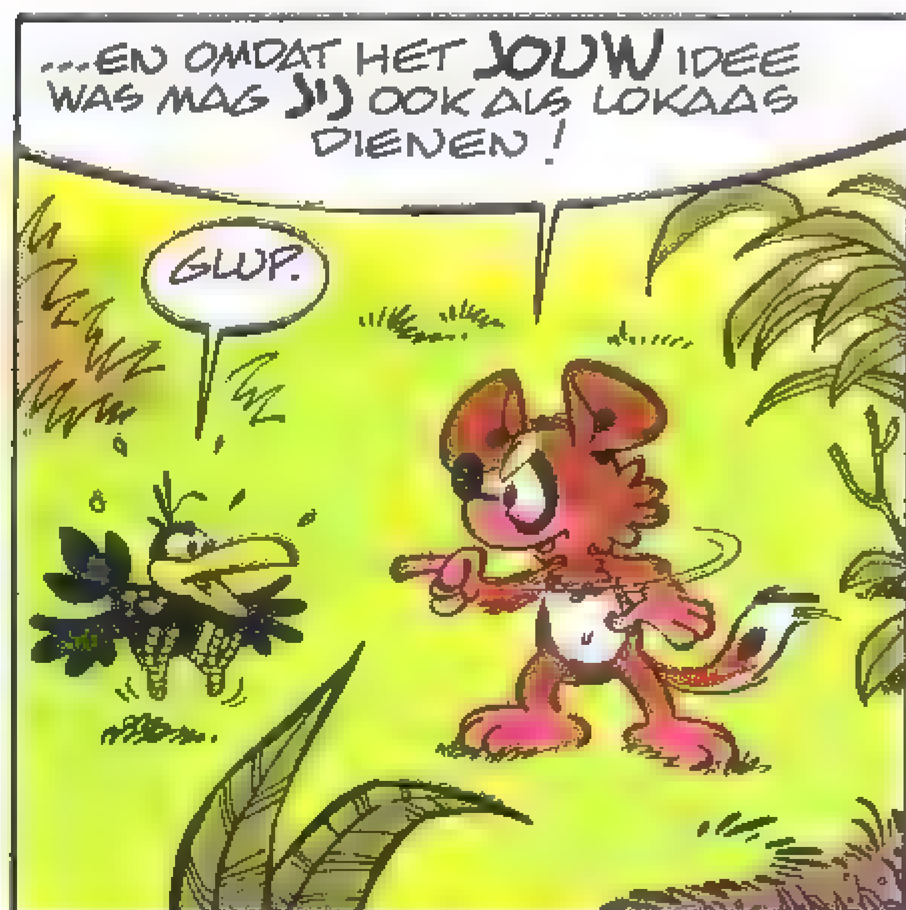

IK HEB DAAR EEN VISSER GEZIEN DIE MET EEN MINIMUM...
RIEP JE ME ?
EN MIJN IDEE ?


...DIE MET EEN MINIMUM AAN GELUK, ONS WEL VAN DAT ZWEMMENDE KUNSTGEBIT KAN BEVRIJDEN ...


WAT DACHTEN J...
?
WÈÈÈÈ

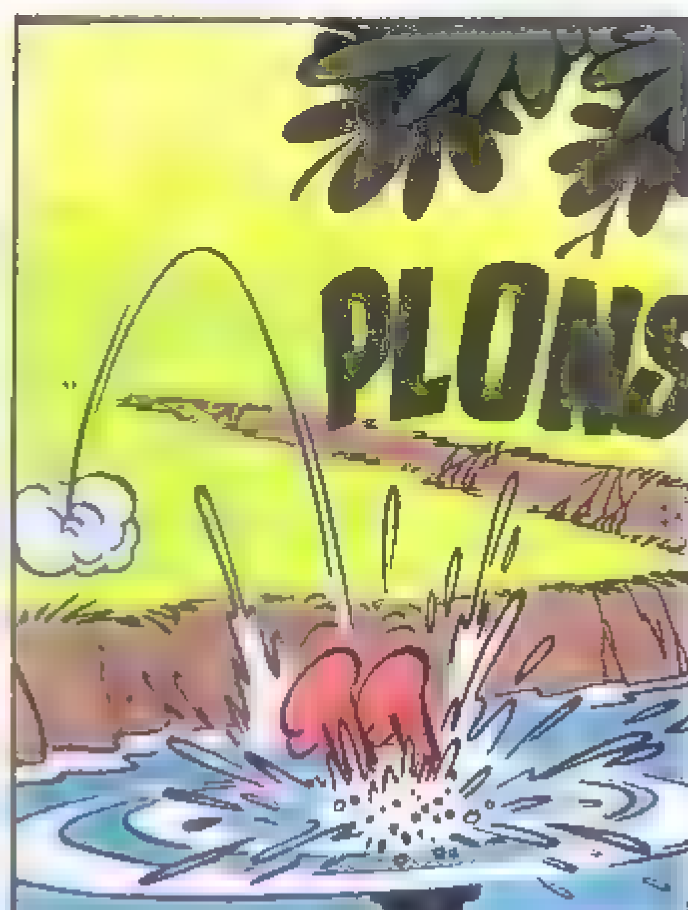

BABBELKOUS! WAT IS ER NOU WEER ?
DAT WAS MIJN IDEE, DAT IK NIET AAN JE UIT MOCHT LEGGEN!


NOU, LATEN WE DAN ZEGGEN DAT JE EEN UITSTEKEND IDEE HAD EN HET ALS DE BLIKSEM TEN UITVOER BRENGEN.
EEN BLIK CENTEN UITVOEREN!

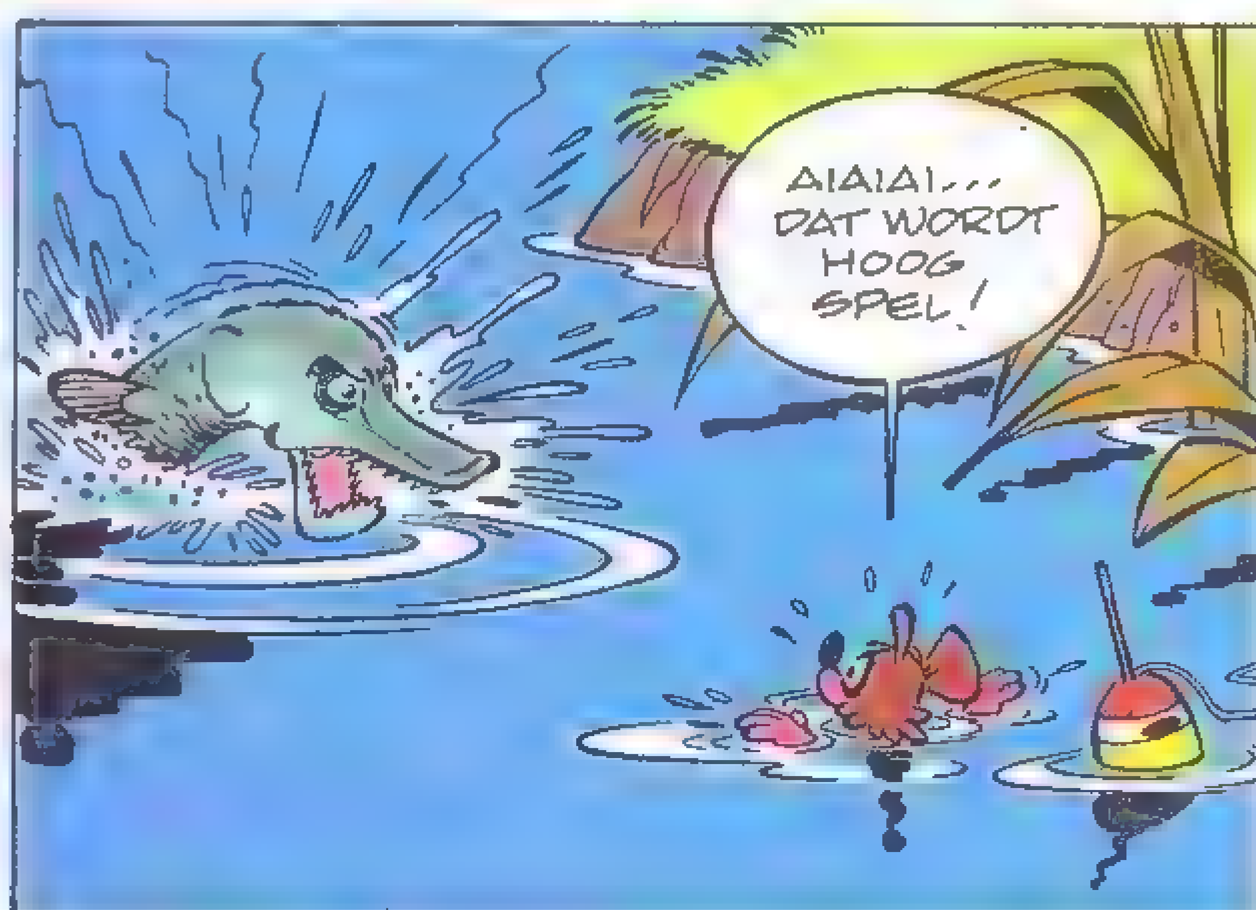

...EN OMDAT HET JOUW IDEE WAS MAG JIJ OOK ALS LOKAAS DIENEN!
GLUP.

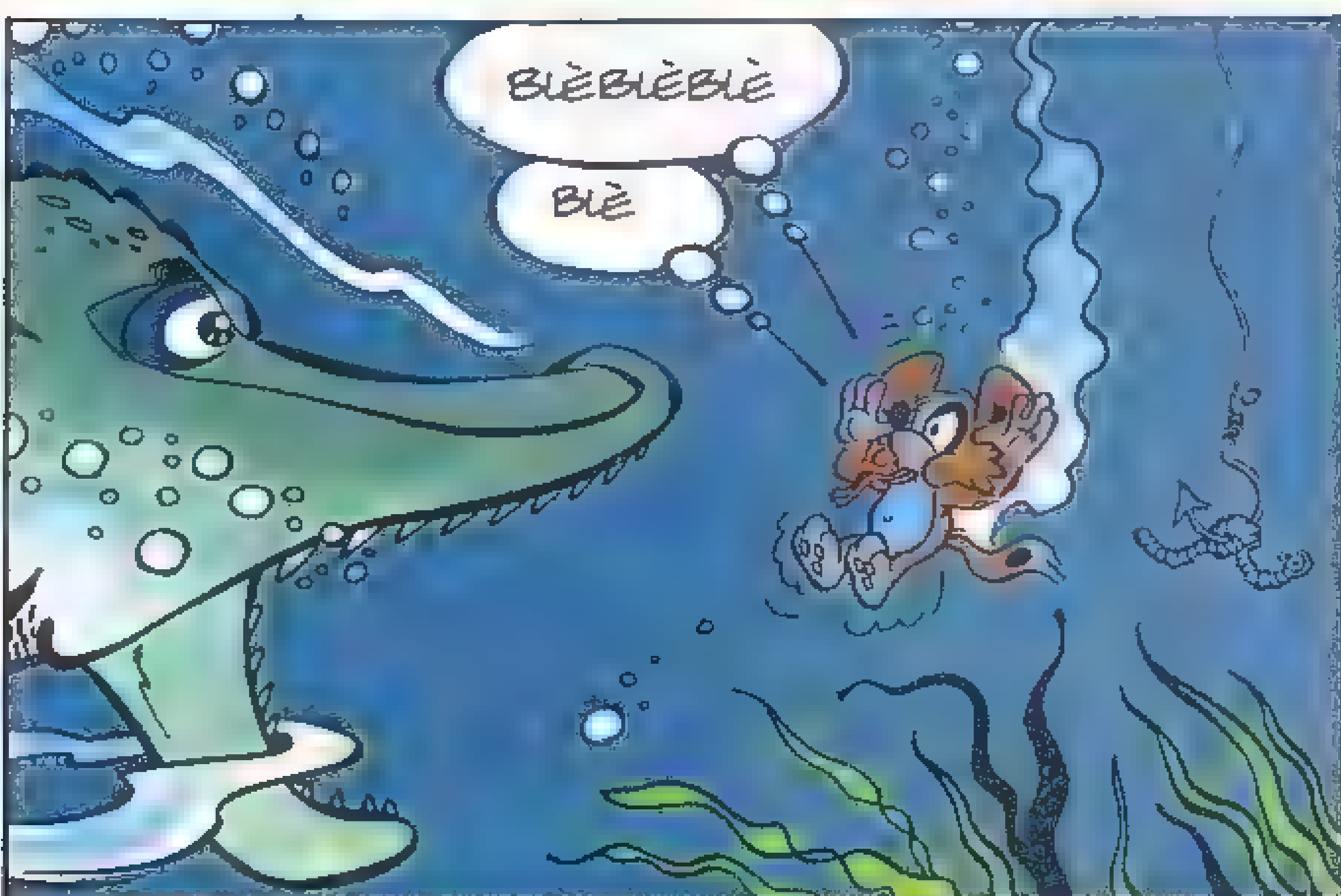
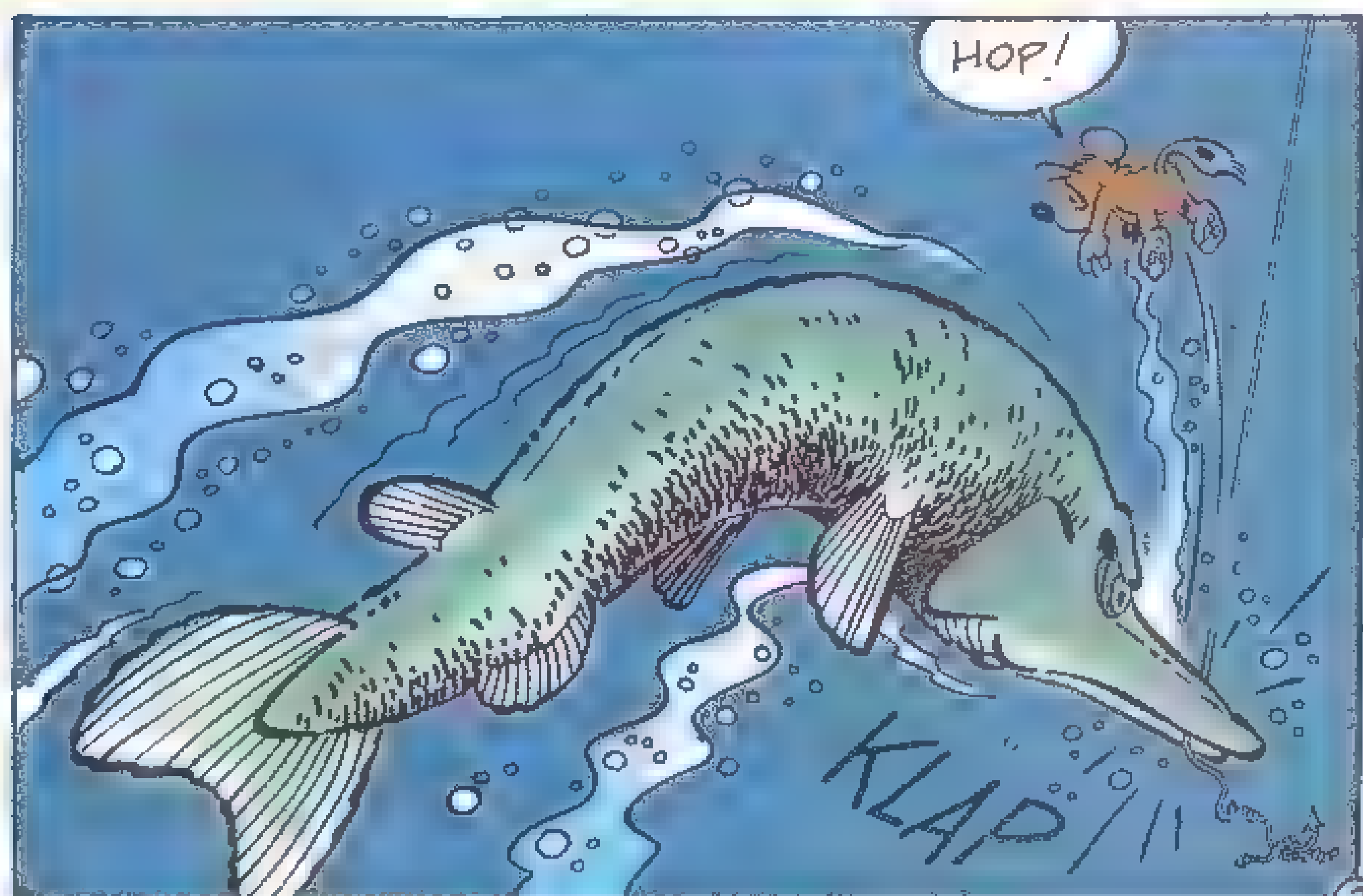
MIJN IDEE? WELK IDEE? IK HEB NOOIT IDEEËN!

NEENEENEE, HET WAS JOUW IDEE, EN HET IS PRACHTIG EN GEWELDIG, MAAR IK BLIJF AAN WAL!

GOED, IK SNAP HET AL. IK VERLAAT JULLIE NU: DE PLICHT ROEPT ME...
LEVE ONZE HELD!
IK!
KLEP DICHT, BABBEL-KOUS!

PLONS

DAAR IS DE DOBBER AL... NU ALLEEN DIE "JAWS" VAN DE KOUWE GROND NOG...

AH! DAAR IS-IE!
EVEN AANDACHT TREKKEN!
JOEHOE, LELIJKERD!

AIAIAI... DAT WORDT HOOG SPEL!

PLOF

BLÈBLÈBLÈ
BLÈ

HOP!
KLAP!

JAWEL! IK HEB HEM! DE OUDE ARTHUR... HAHAHA! DE SLUWSTE SNOEK VAN DE BUURT... AL TWEE JAAR LOER IK OP HEM!

!!!

DAT IS DAN MOOI GEREGELD! EN NU...

?

HELP!

TJONGEJONGE, KIJK NOU EENS AAN... ONS TOEKOMSTIG KATTEVOER IN DE NOR! EN NOG KAPSONES, JONGEN?

GENADE! BEVRIJD MIJ! IK ZAL LIEF, AARDIG, BRAAF, VRIENDELIJK, MEDEWERKEND ZIJN...

IK KAN HEM TOCH NIET ZIJN LOOPBAAN IN MOTEN LATEN BEËINDIGEN...

EREWOORD?

REKEN MAAR...

GOED!

MUIS: ZNW., KLEINE SOORT KNAAGDIER ... DUS...

GNAP GNAP GNAP GNAP GNAP

VANDAAR

HÉ, JONGENS! EEN VERRASSING!...

HIER IS IEMAND DIE ONS GAAT HELPEN BIJ HET HERSTELLEN VAN DE BRUG DIE HIJ VERNIELD HEEFT!

ZO GEZEGD ZO GEDAAN, EN ER WERD EEN GROOT FEEST GEGEVEN TER ERE VAN DE NIEUWE BRUG EN DE NIEUWE VRIEND...

KORTOM: EEN HAPPY EINDE

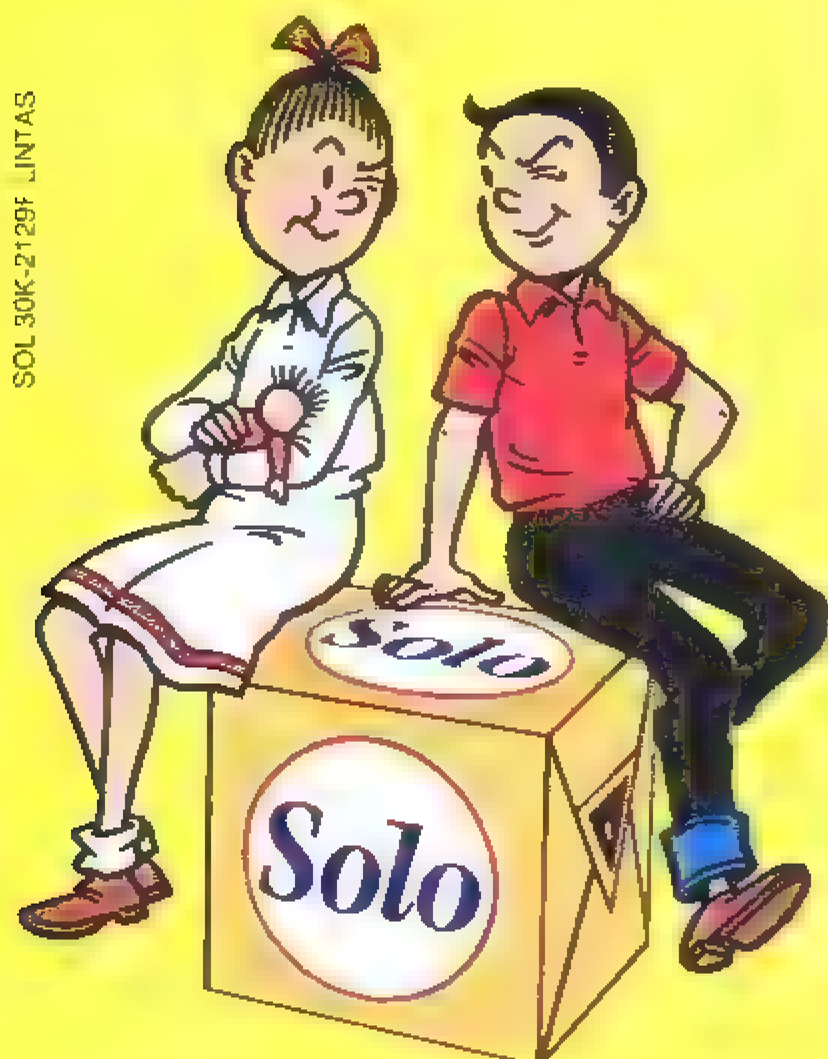
Speel de Solo puzzle mee en win een prachtig album van "Suske en Wiske."

«De vergeten vallei» en «De lollige lakens»: twee boeiende verhalen, verenigd in één enkel album, exclusief uitgegeven voor Solo.
Om te winnen volstaat het de onderstaande puzzle samen te stellen en te antwoorden op een zeer makkelijke vraag. Vrienden van stripverhalen, aan 't werk. Iedereen kan winnen.

Waar vind je de stukken van de puzzle?
Van 20 april tot 15 september 1981, op alle Solo-verpakkingen, tegenover de receptenpunten: 1 stuk van de puzzle op het pakje van 250 gr, 2 stukken op het pakje van 500 gr en 4 stukken op het pak van een kilo.
Hieronder al een antwoordkaart.
Je vindt er ook in je gebruikelijke winkel.

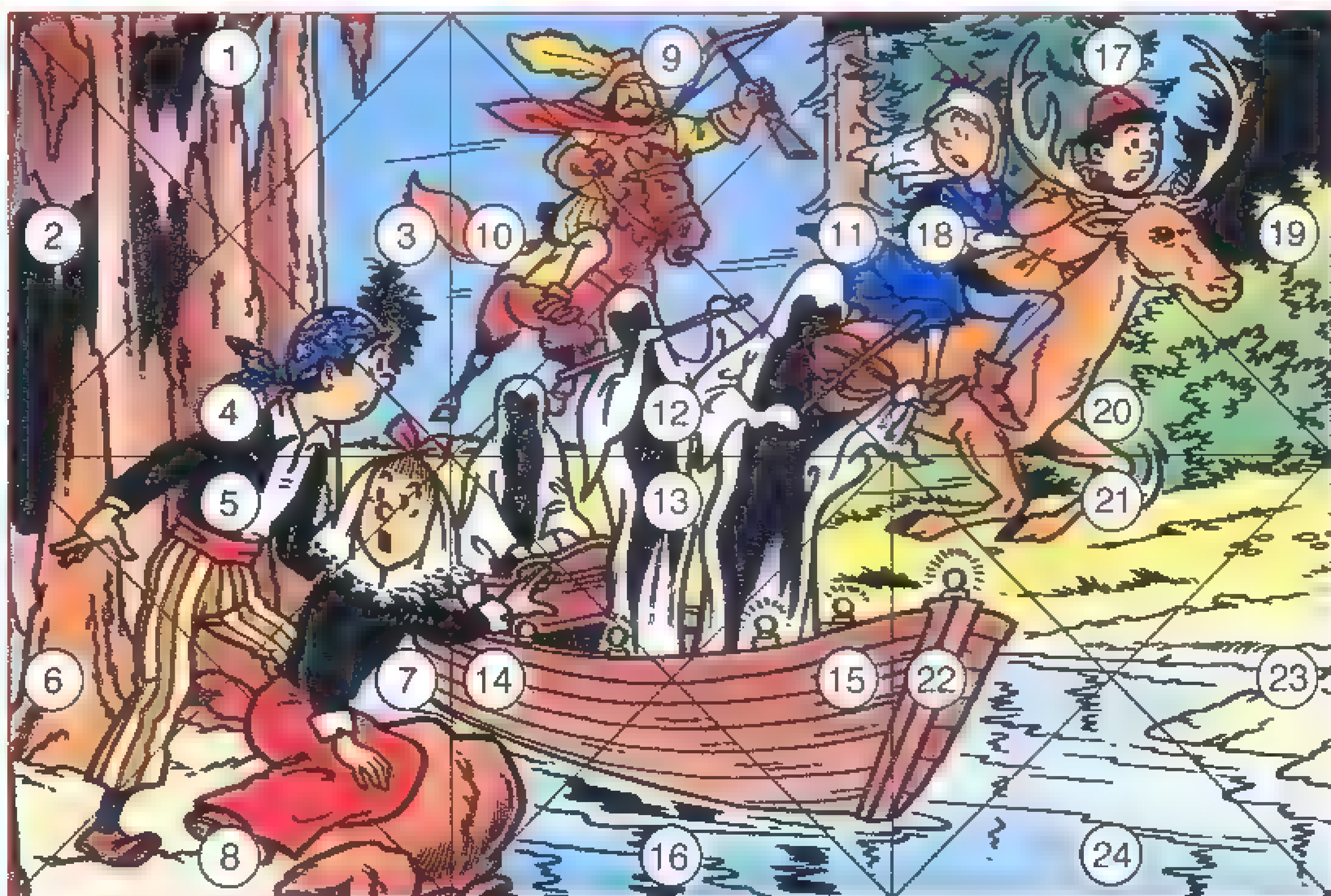






SOL 30K-2129F LINTAS

Eens je puzzle gemaakt, stuur je hem samen met een briefje van 20F voor verzendings- en administratiekosten, naar Solo Puzzle, P.B. 669, 2000 Antwerpen
Maar vergeet niet te antwoorden op de vraag!
Je ontvangt dan al heel gauw de uitzonderlijke avonturen van je geliefde helden.



Verantwoordelijke uitgever A. Delforge - Union N.V., Antwerp Tower De Keyserlei 5 2000 Antwerpen

ANTWOORDKAART SOLO PUZZLE

Verzamel de 24 stukjes van de puzzle, kleef ze op de tekening en beantwoord volgende vraag:
Hoe heet de tante van Suske en Wiske?

Eugenia ☐
Sidonia ☐
Sylvia ☐

Zet een kruisje in het vakje naast de juiste naam.



REGLEMENT

1. Knip het of de stukjes van de puzzle uit, die op de Solo verpakkingen voorkomen van 20/4 tot 15/9/1981
2. Verzamel op die manier de 24 stukken van de puzzle en kleef ze hiernaast
3. Geef het juiste antwoord op de vraag hierboven.
4. Stuur deze antwoordkaart met een briefje van 20F voor verzendings- en administratiekosten onder voldoende gefrankeerde omslag naar Solo Puzzle, P.B. 669, 2000 Antwerpen, vóór 31.10.81 (de poststempel geldt als bewijs)
5. Alle winnaars ontvangen een album van Suske en Wiske, exclusief uitgegeven voor Solo.
6. Iedere deelnemer mag zoveel antwoordkaarten insturen als hij wenst op voorwaarde dat artikels 2, 3 en 4 hierboven gerespekteerd worden.
7. Nieuwe antwoordkaarten zijn beschikbaar in uw winkel of verkrijgbaar op aanvraag op volgend adres: Solo Puzzle, N.V. Union, Reklame-afdeling, De Keyserlei 5, 2000 Antwerpen.
8. Alle beslissingen met betrekking op het spel zijn zonder verhaal. Er wordt geen briefwisseling gevoerd over het spel, tenzij om te antwoorden op aanvragen voor nieuwe antwoordkaarten.
9. De deelnaming aan het spel houdt het automatisch aanvaarden van dit reglement in.

Terug te sturen vóór 31 oktober 1981 (de poststempel geldt als bewijs) naar: Solo Puzzle, P.B. 669, 2000 Antwerpen.
(in hoofdletters a.u.b.)

NAAM .... VOORNAAM ....

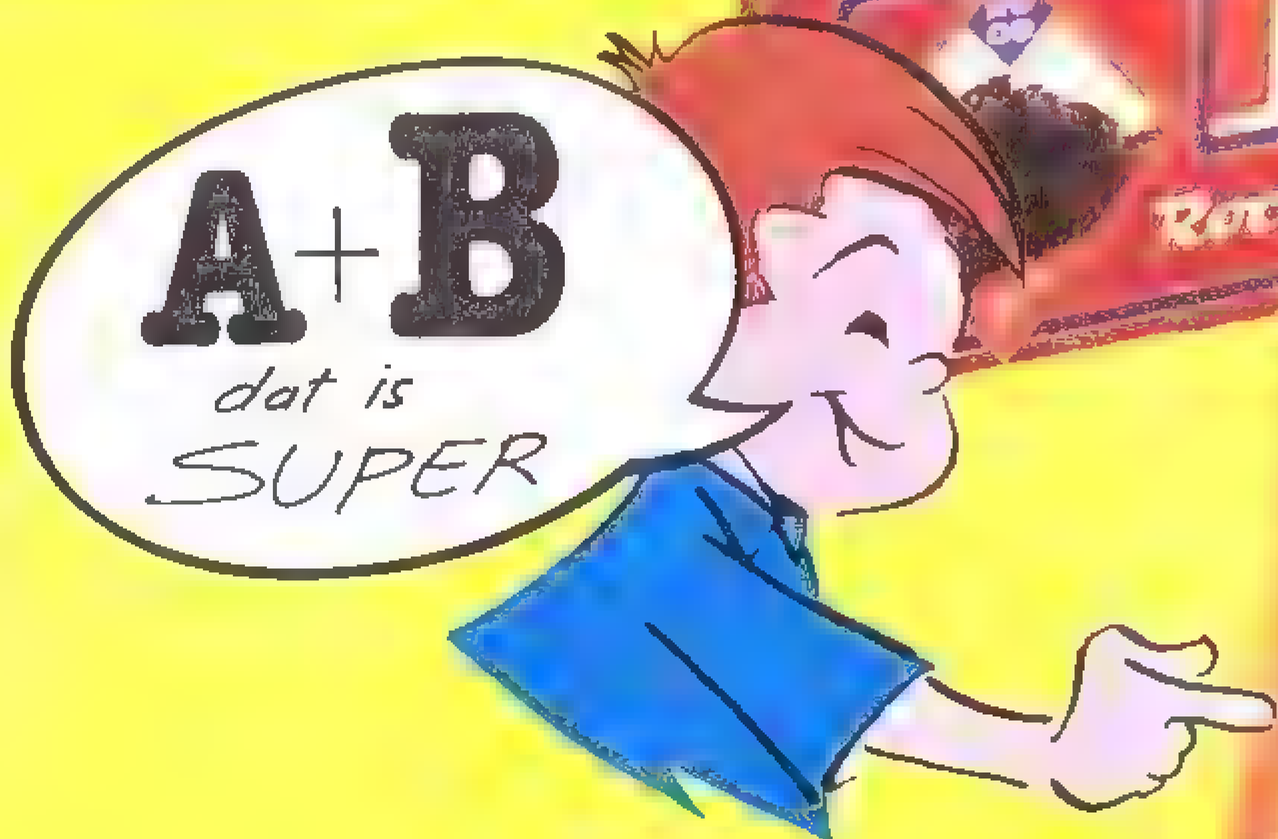
STRAAT .... NR ...... BUS ......

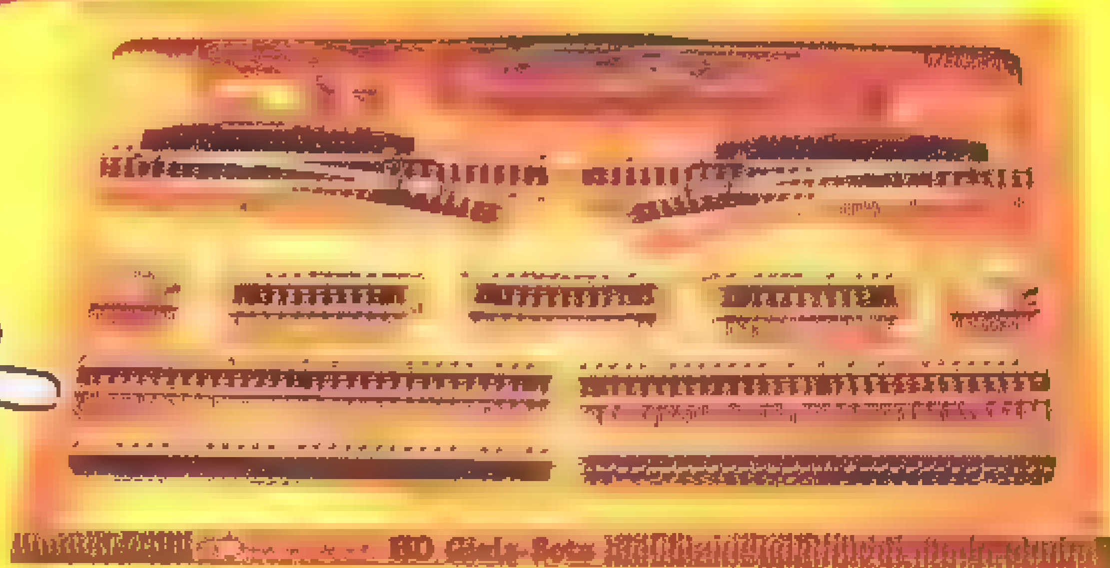
POSTNUMMER ...... WOONPLAATS ....

HO









een transformator voor een stoomtrein

ROCO biedt u twee super-sets aan voor de fantastische prijs van **1.890**FB*
in plaats van 2.390FB*.
Een gelegenheid die u niet mag missen !

Rails in NIKKELZILVER, dus sterker.
ELEKTROMAGNETISCHE wissels.
TRANSFORMATOR met **progressieve** bediening.

*INCLUSIEF BTW. AANBOD GELDIG TOT 31/12/81

DE PREST pvba - Groendreef 79 – 1000 Brussel. Tel 215.71 04

...Y GRAPHIQUE Pr...C Bea...



YAKARI en de vreemde vogel

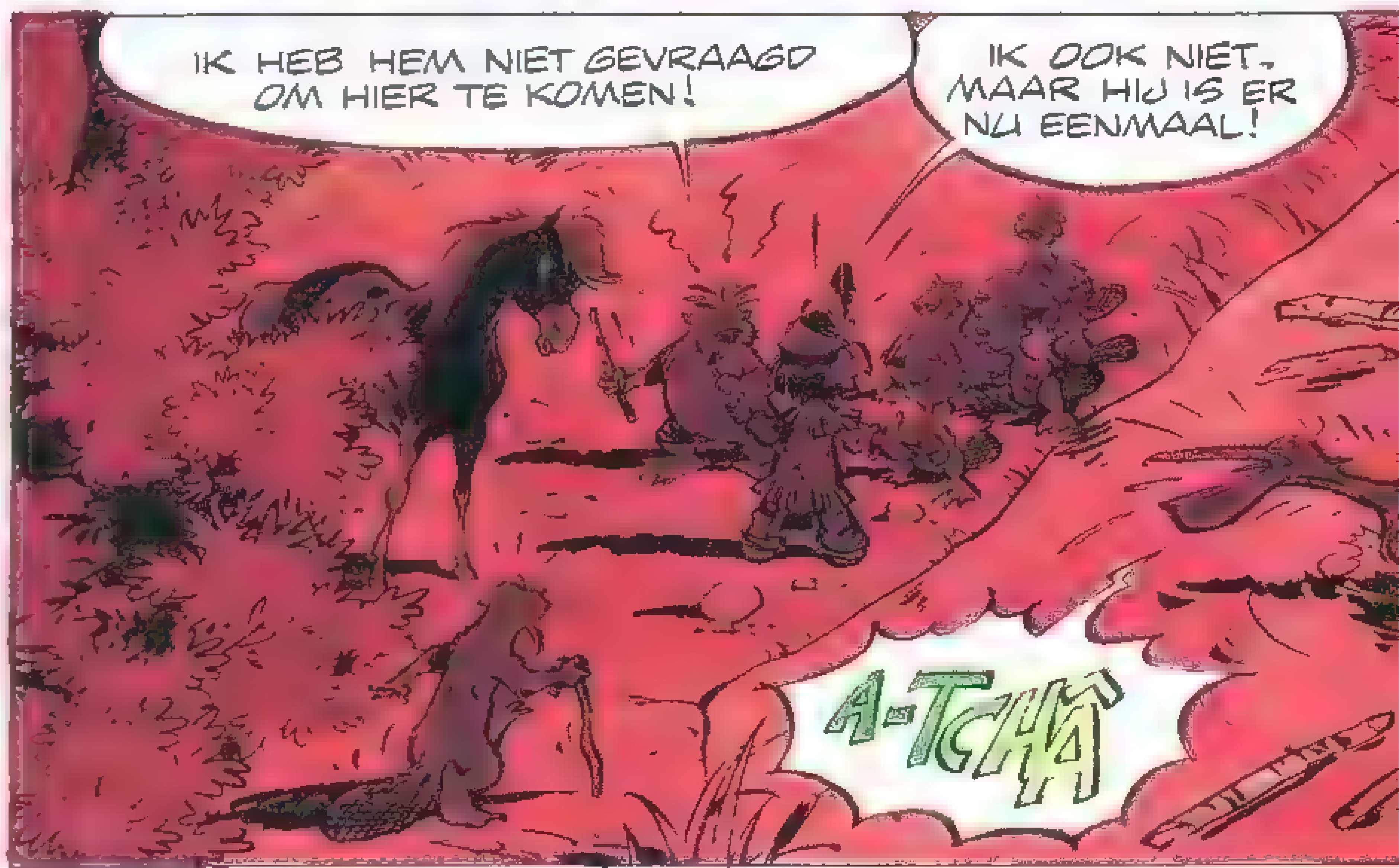
SAMENVATTING: Op de plaats waar jonge bevertjes een hutje bouwen, komt een snipverkouden pelikaan aangevlogen. Bij z'n landingspoging jaagt hij alles in de vernieling. Niemand heeft ooit zo'n vreemd dier gezien. De witte pelikaan vertelt dat hij verdwaald is...

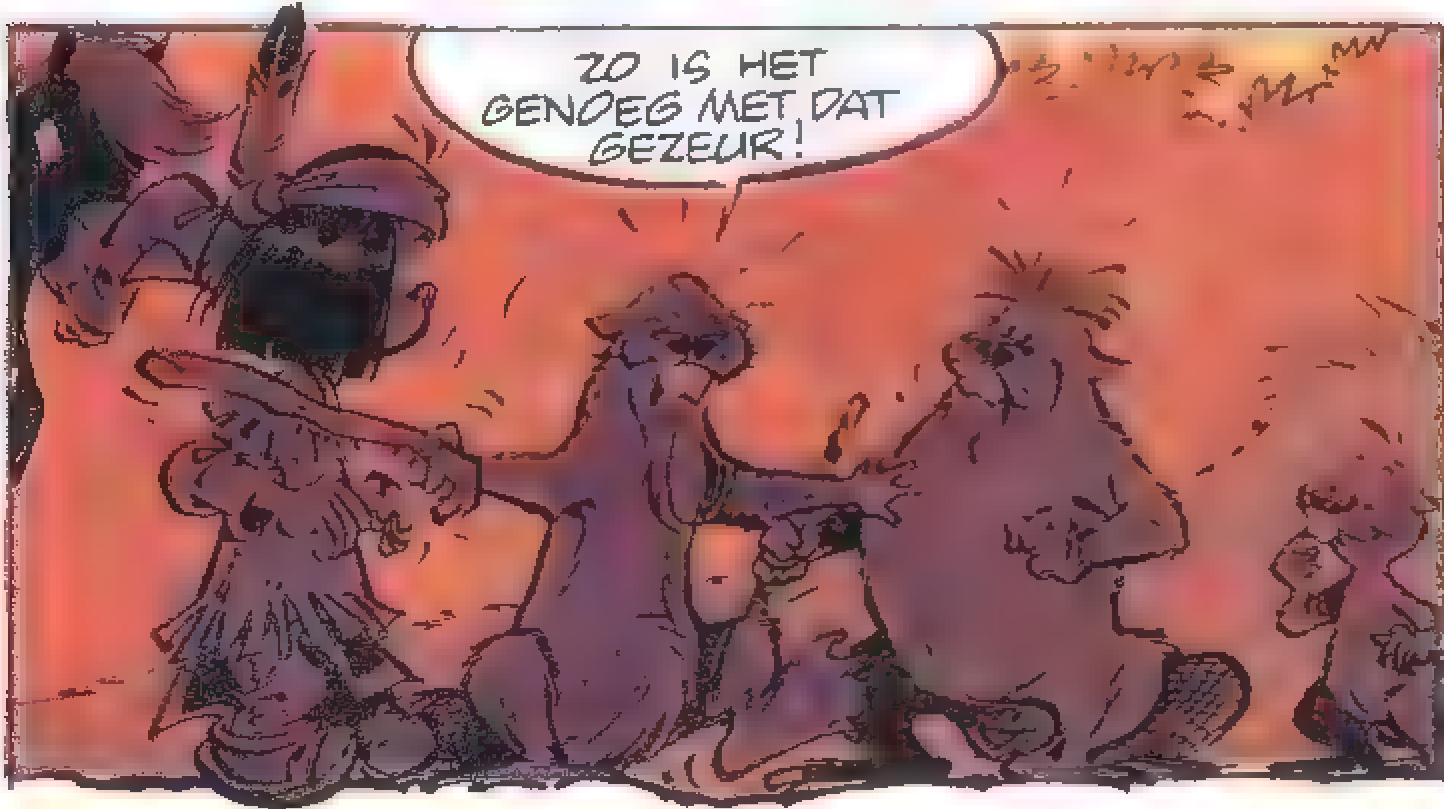


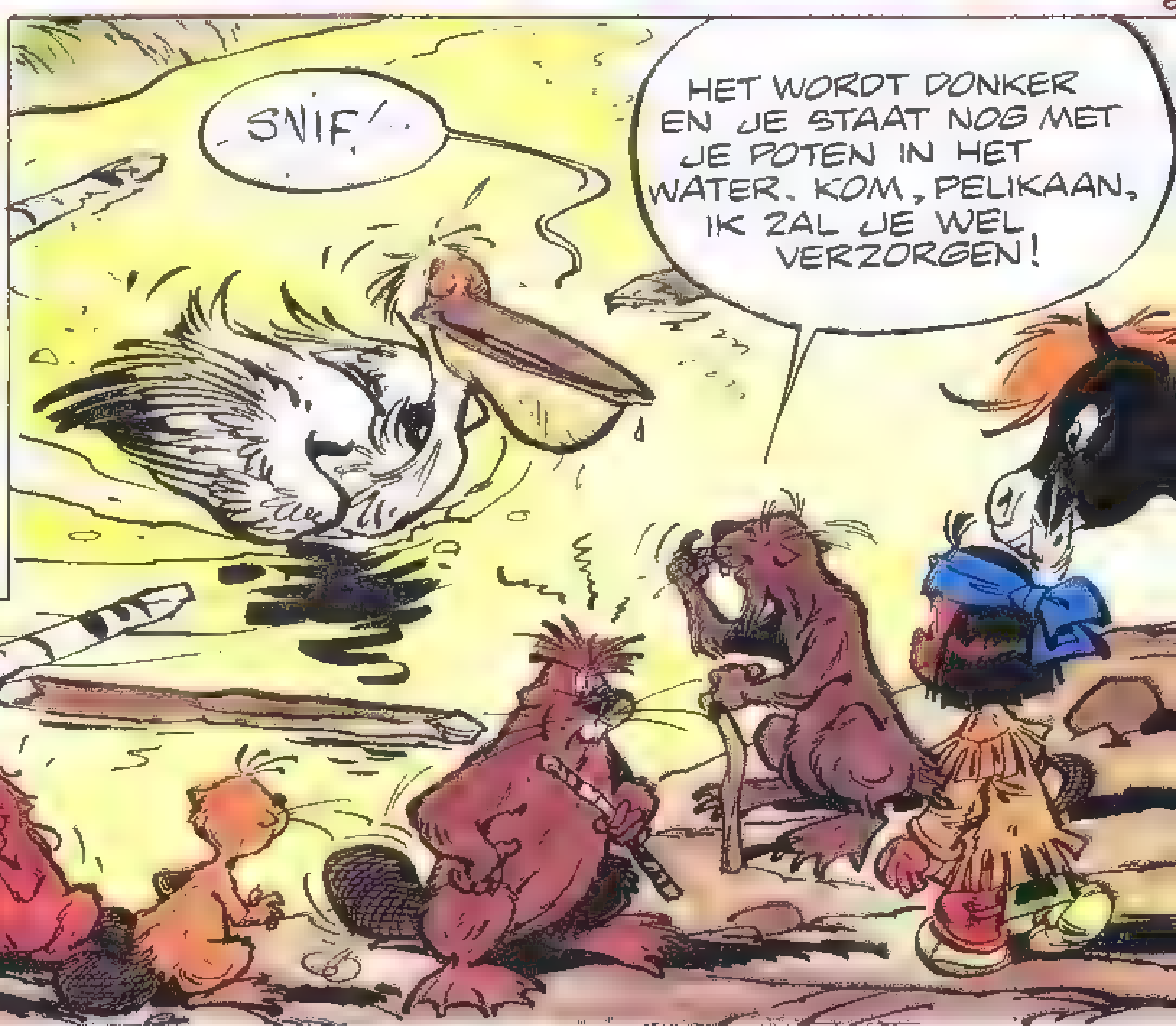


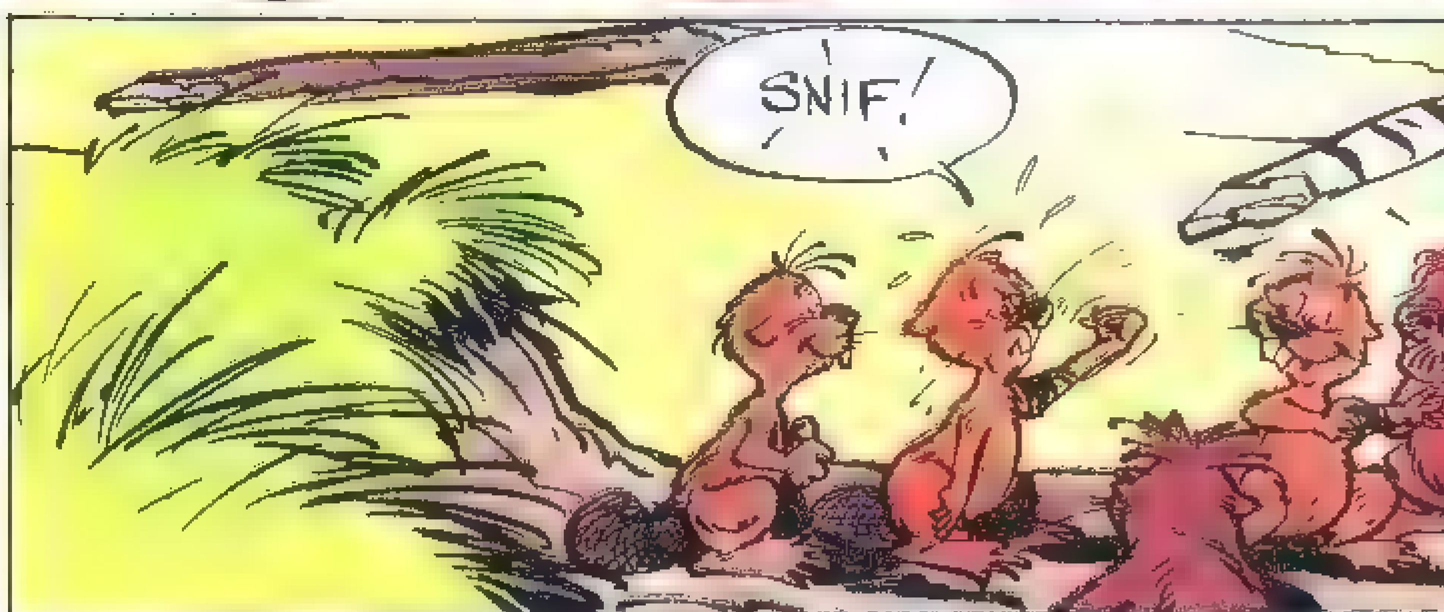








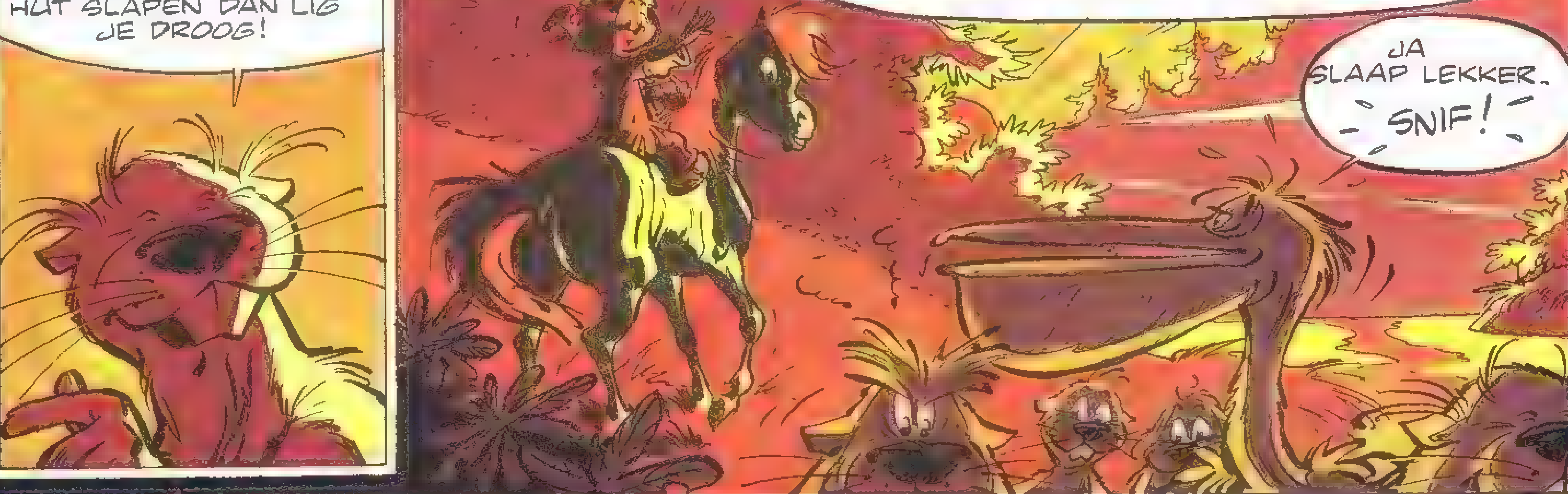




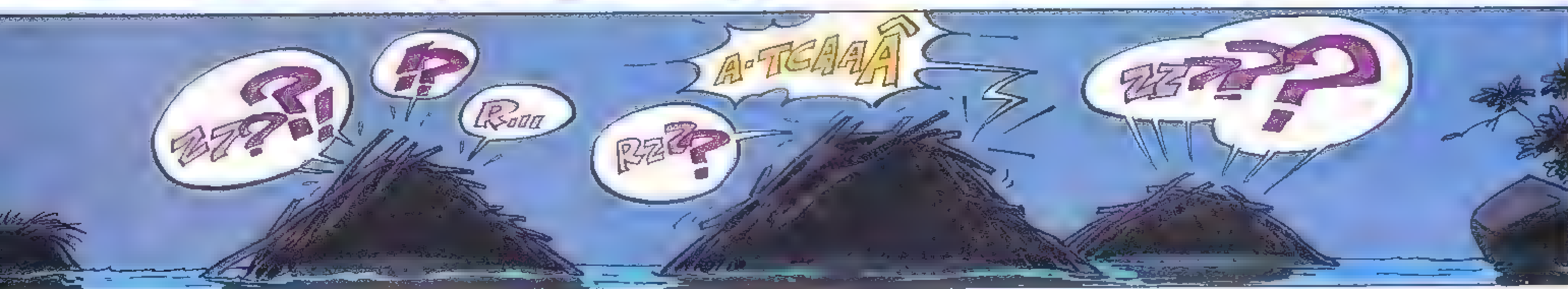
SLA OM




KOM MAAR IN MIJN HUT SLAPEN DAN LIG JE DROOG!

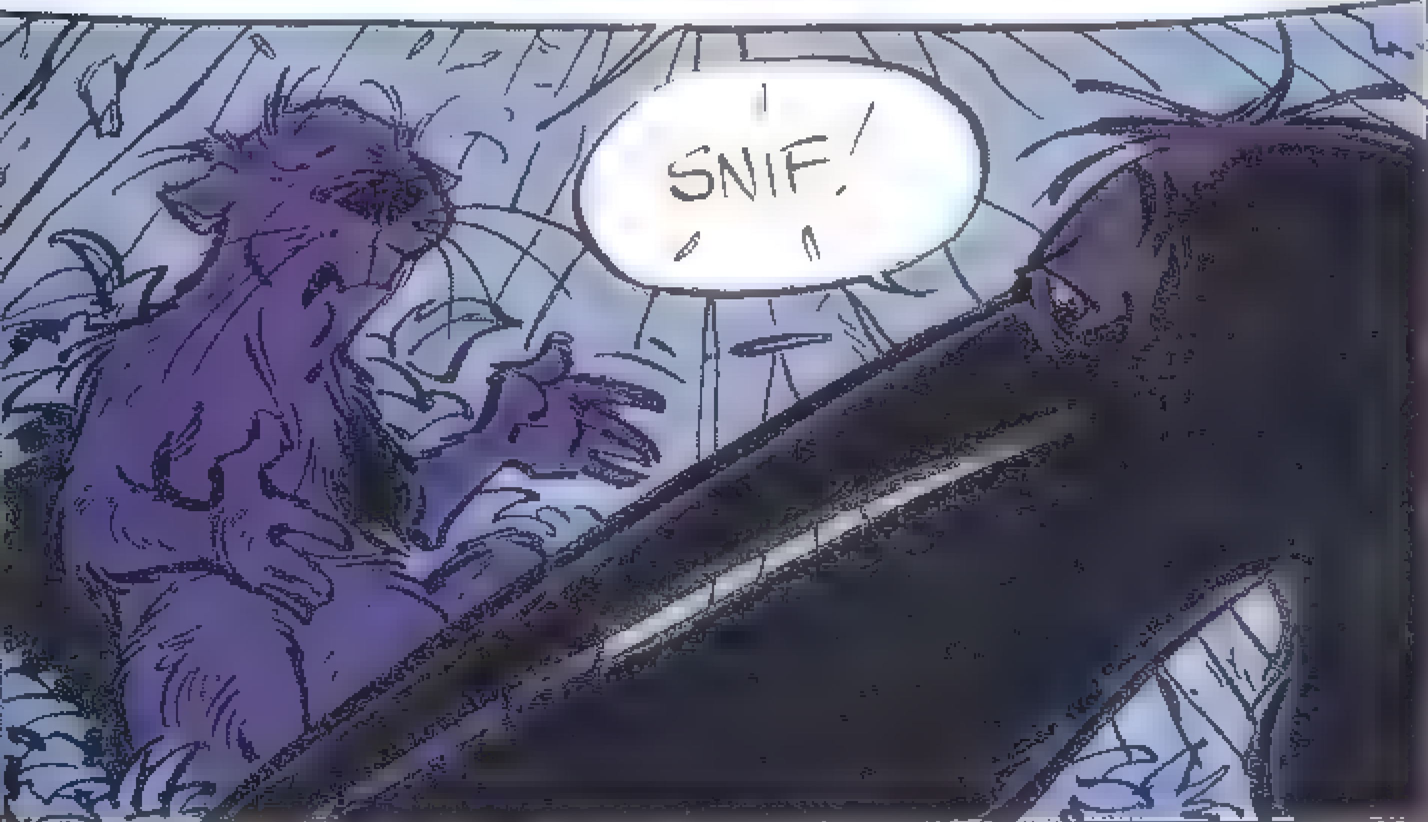

MORGENOCHTEND KOMEN WE WEER NAAR JE KIJKEN, PELIKAAN, WELTERUSTEN!
JA SLAAP LEKKER. SNIF!


ZZRR
RRZ
RRZZZ
ZZRRRR


ZZ?!
?
R...
RZ?
A-TCHAAÂ
ZZ??


TCHAÂ-A-AA TCHAAAÂ

7


WAT EEN NACHT! IK KAN NIET MEER. JE HEBT AL VIJFTIG KEER GENIESD, PROBEER JE TOCH TE BEHEERSEN!
SNIF!


A-TCHAÂ

DERIB
JOB

DE VOLGENDE MORGEN VROEG...
ZOU HIJ LEKKER HEBBEN GESLAPEN?



YAKARI, DIE VREEMDE VOGEL SLAAPT NIET ÉÉN NACHT MEER BIJ ONS!
MAAR HOUTENDAM, WEES TOCH EEN BEETJE REDELIJK!
IK ZEI: DIE VREEMDE VOGEL SLAAPT NIET ÉÉN NACHT MEER BIJ ONS!

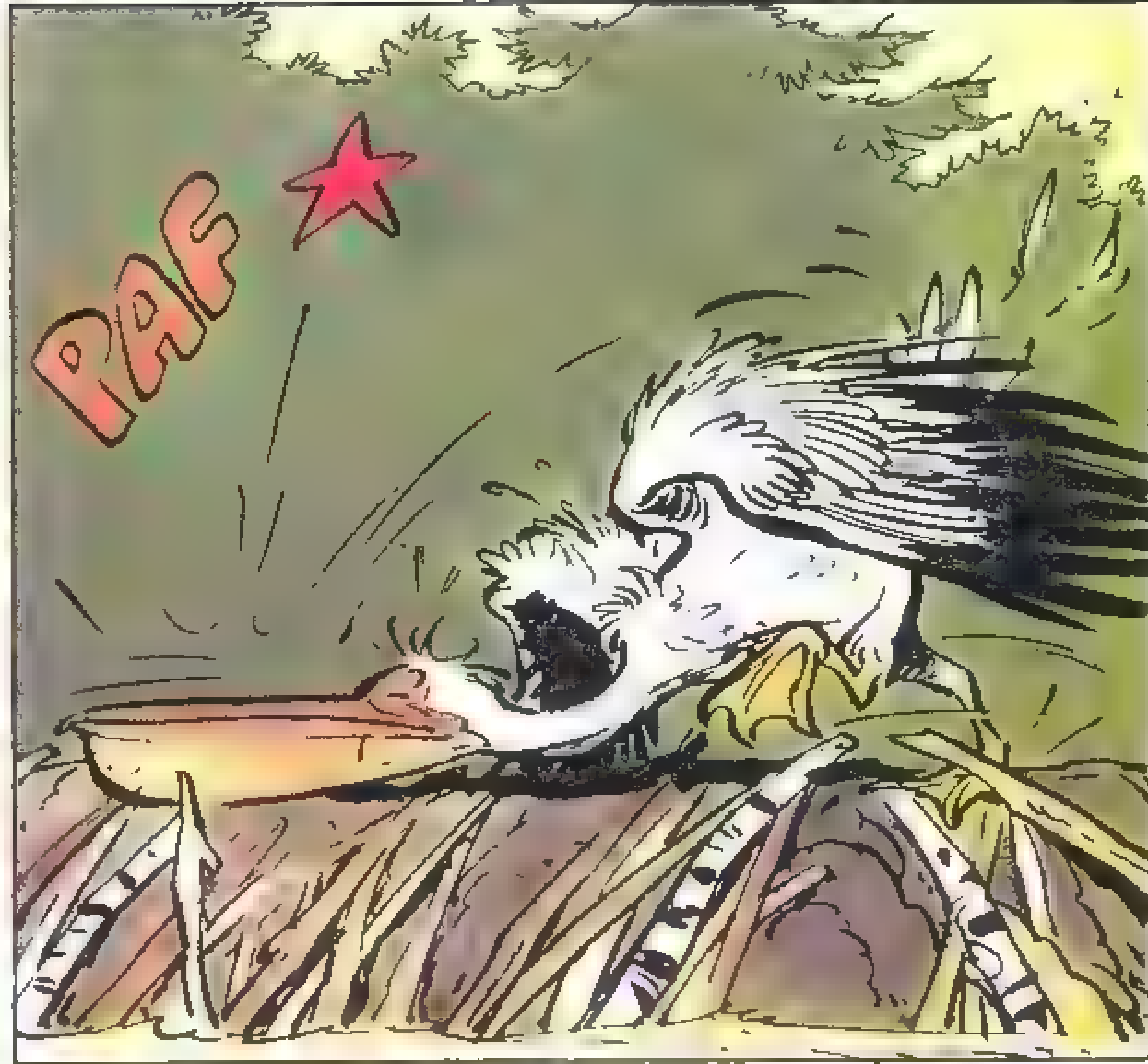
8

GOED, DAN NEEM IK HEM ONDER MIJN HOEDE! KOM MAAR MET ME MEE, PELIKAAN!
SNIF!
OUF!

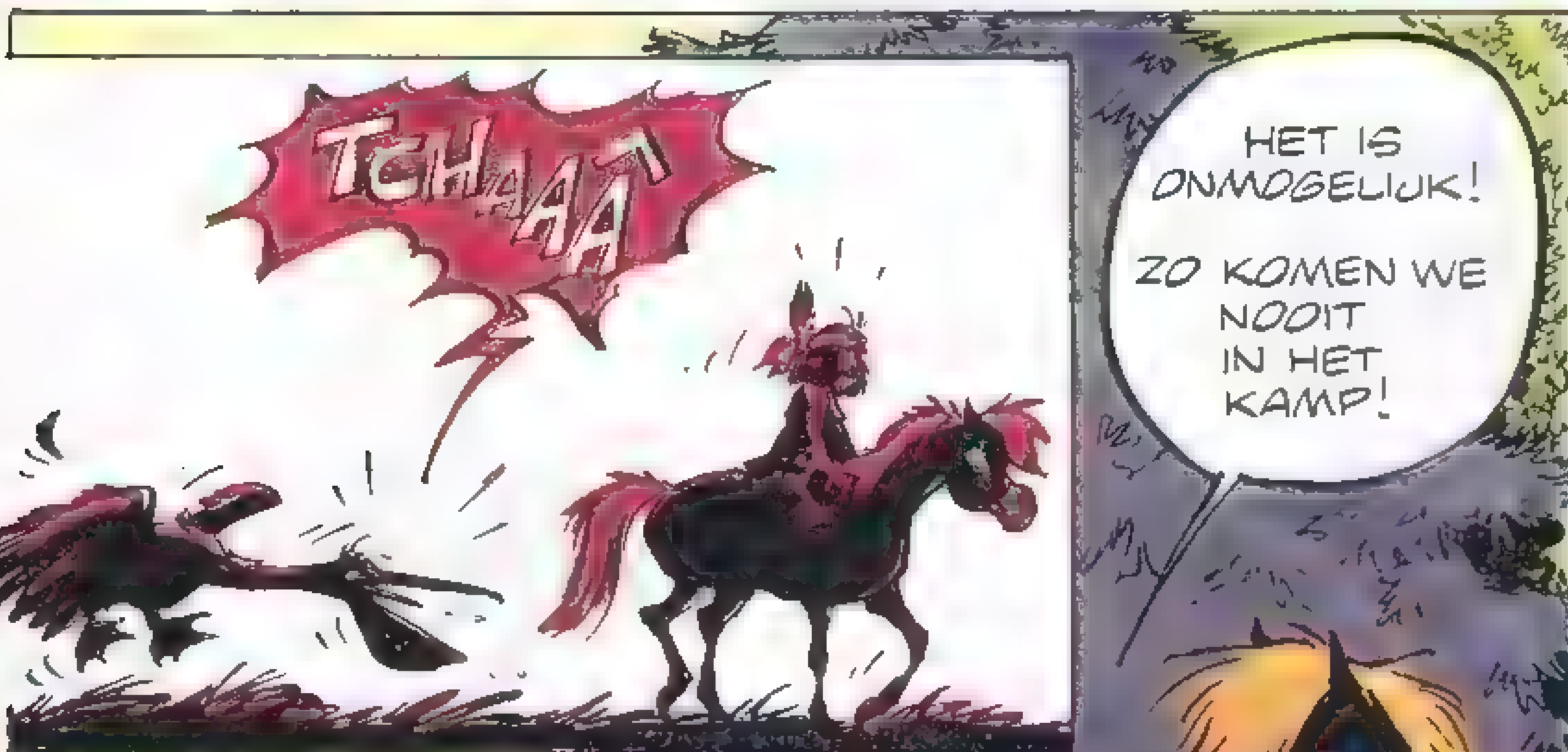
SLA OM

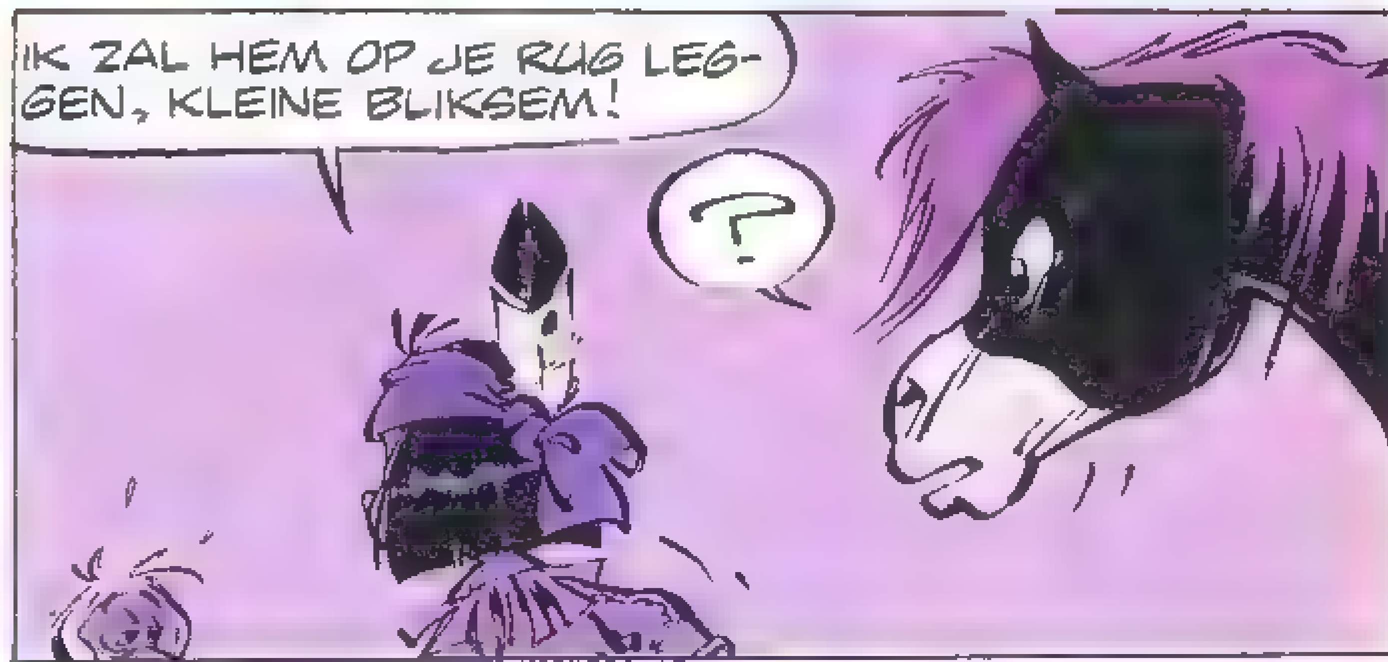


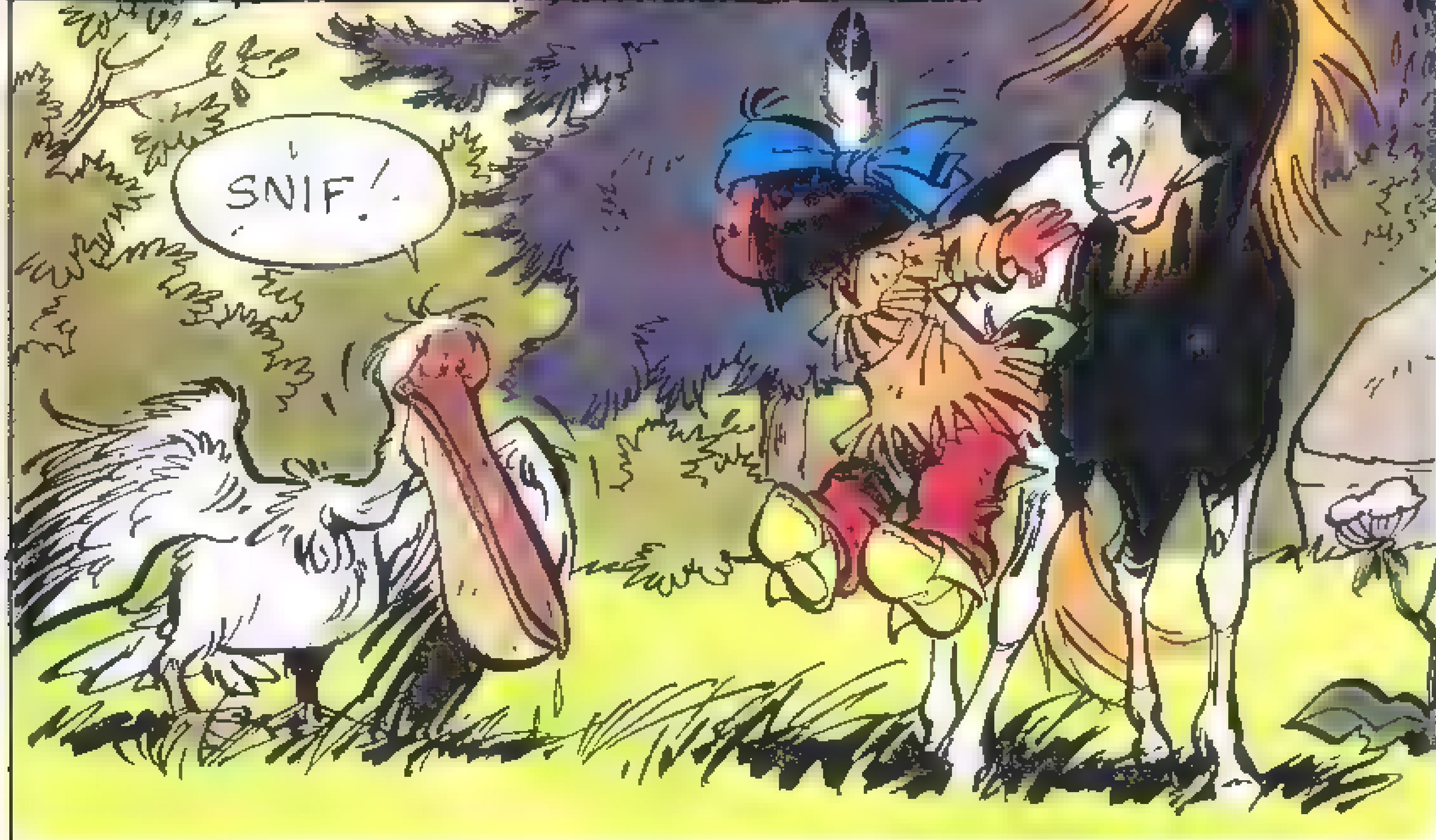

NOU, KOM JE?
SNIF!

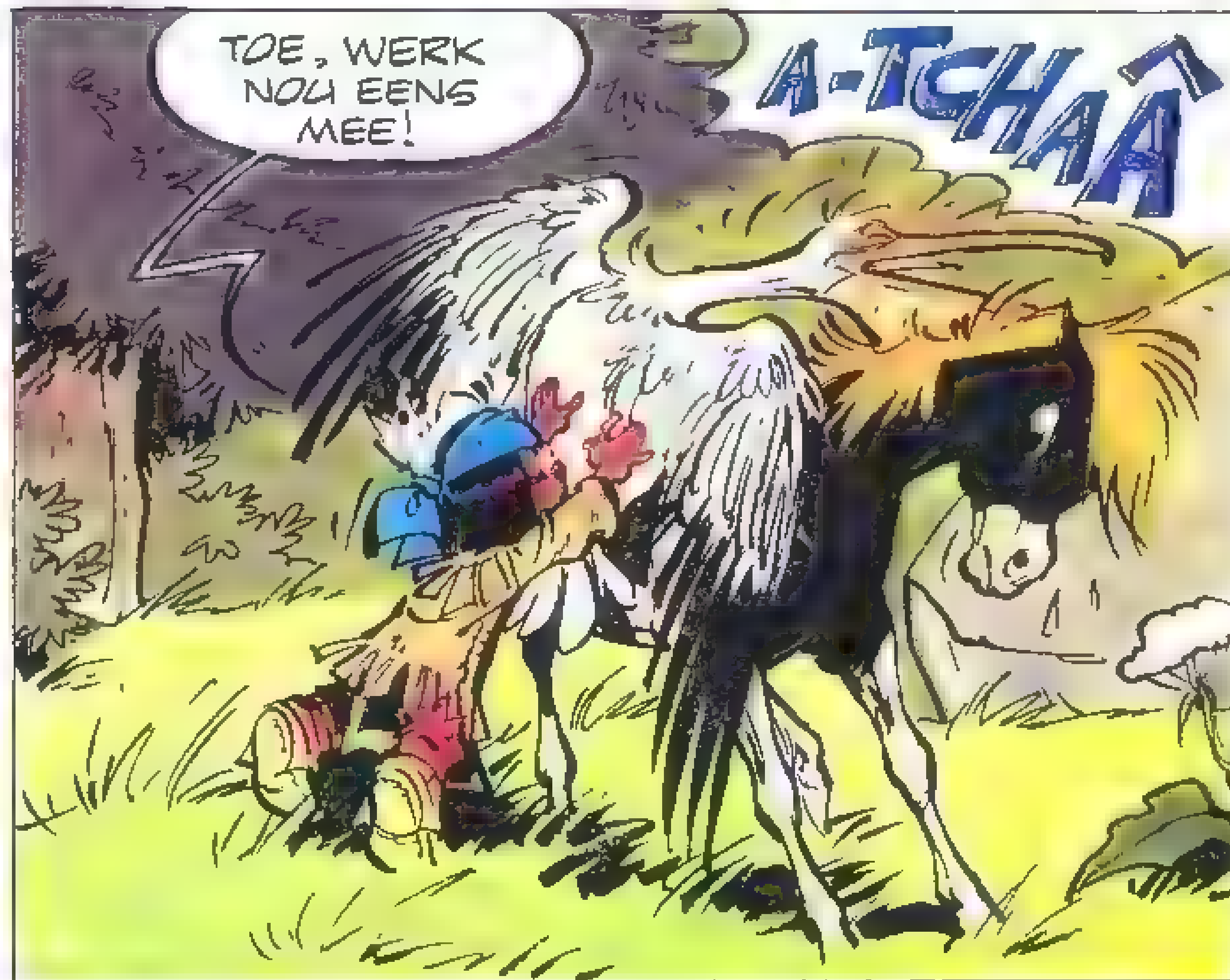

PAF

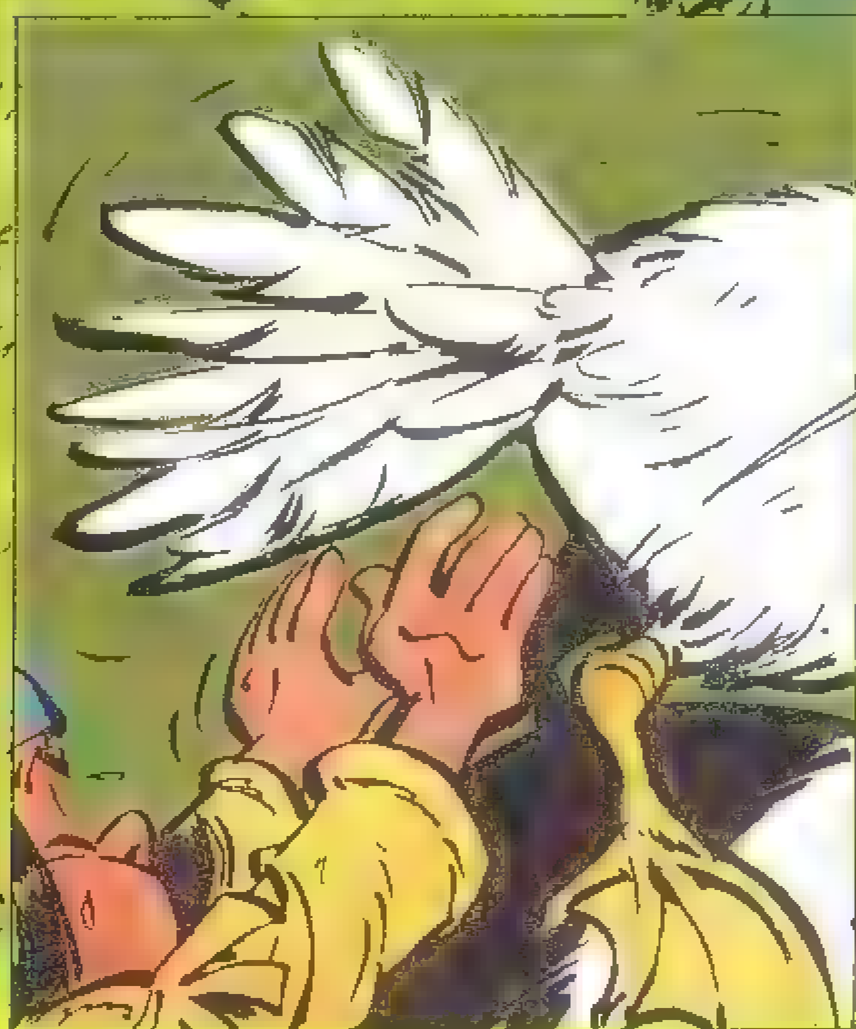

SNIF!
...EN LOPEN KAN HIJ OOK AL NIET!


TCHAAÂ
HET IS ONMOGELIJK!
ZO KOMEN WE NOOIT IN HET KAMP!


IK ZAL HEM OP JE RUG LEGGEN, KLEINE BLIKSEM!
?


SNIF!


TOE, WERK NOU EENS MEE!
A-TCHAÂ



OEF. DIE LIGT!

AA...

TCHA

BOM

EINDELIJK, NA VEEL GESTUNTEL...

SNIF!

JA, WE KUNNEN GAAN!

SCHIET OP, GA NAAR BINNEN.

AA...

ZORG ERVOOR DAT NIEMAND ONS ZIET!

TCHAA

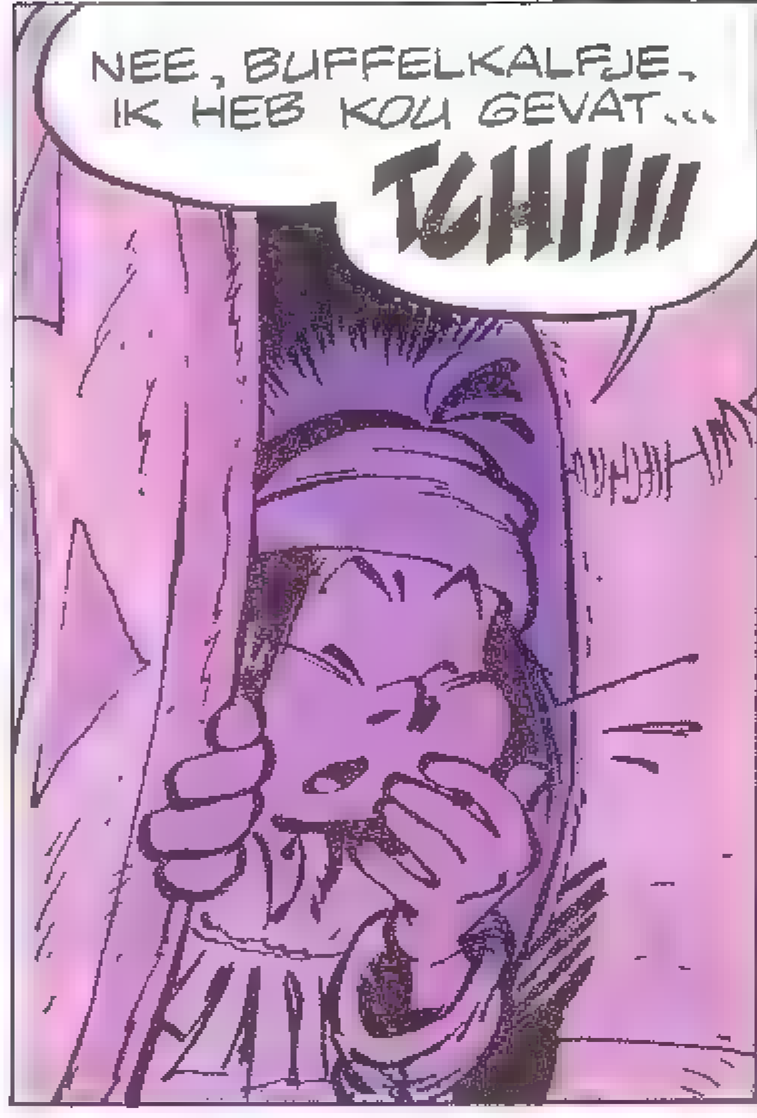
?

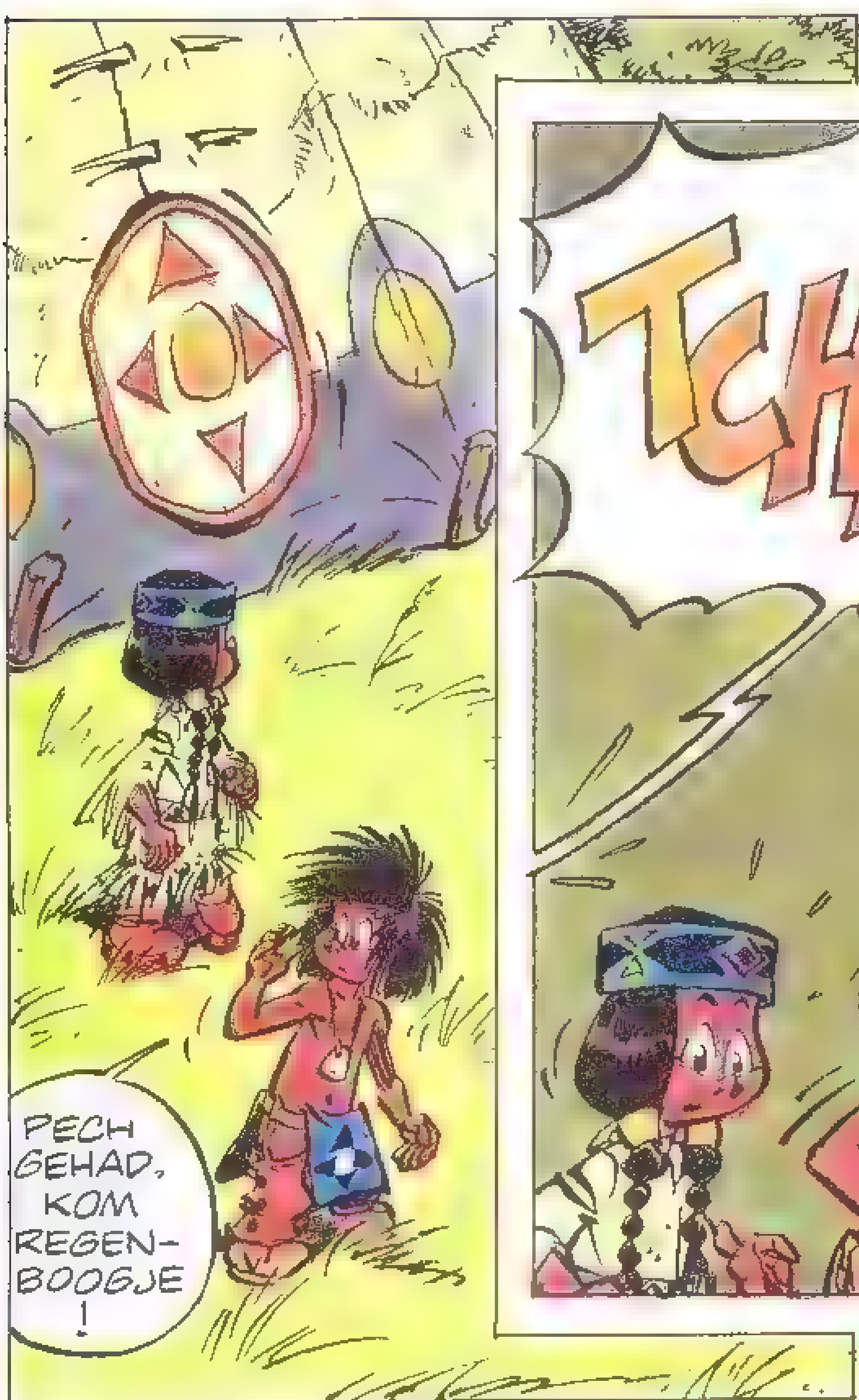
SLA OM



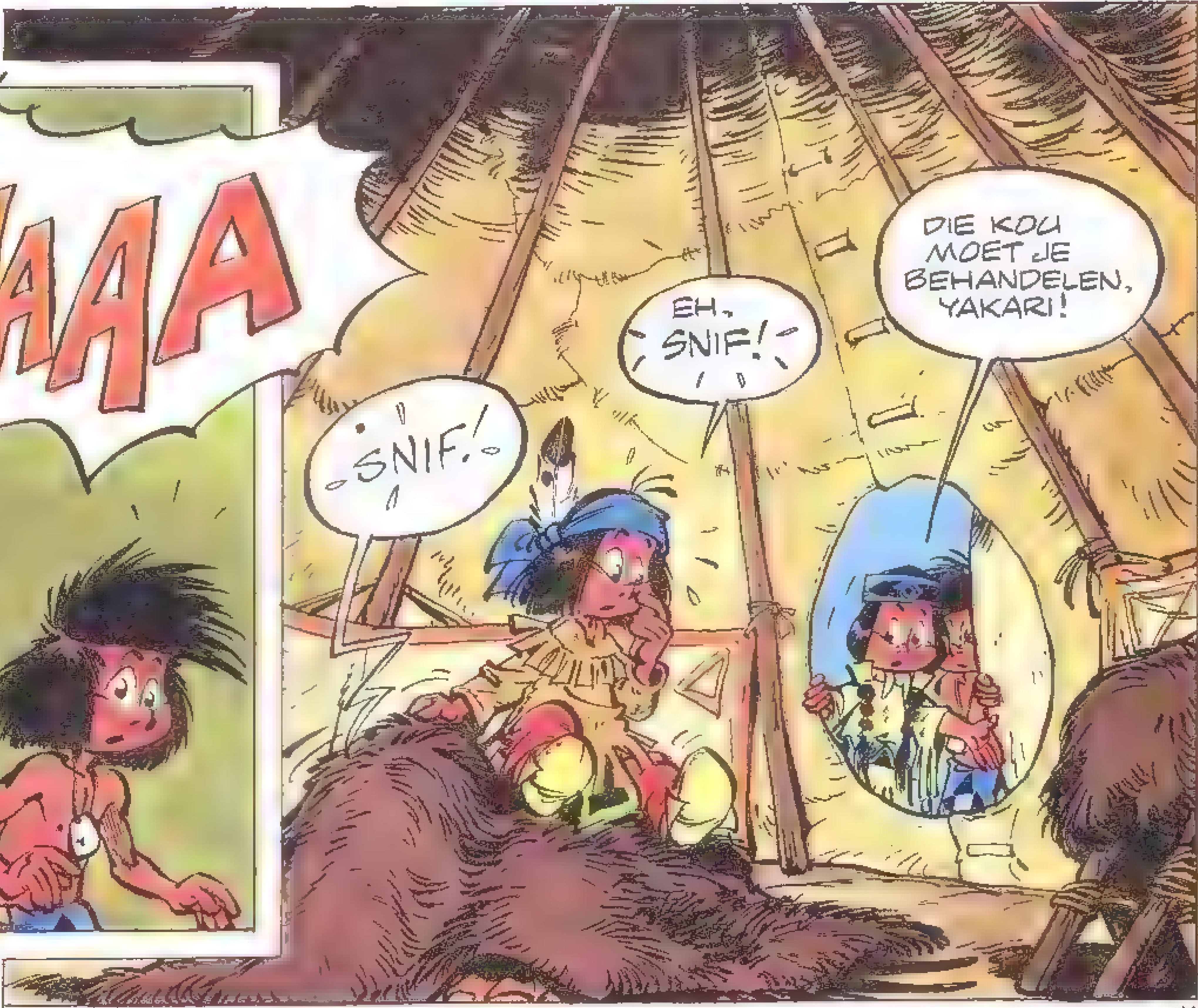


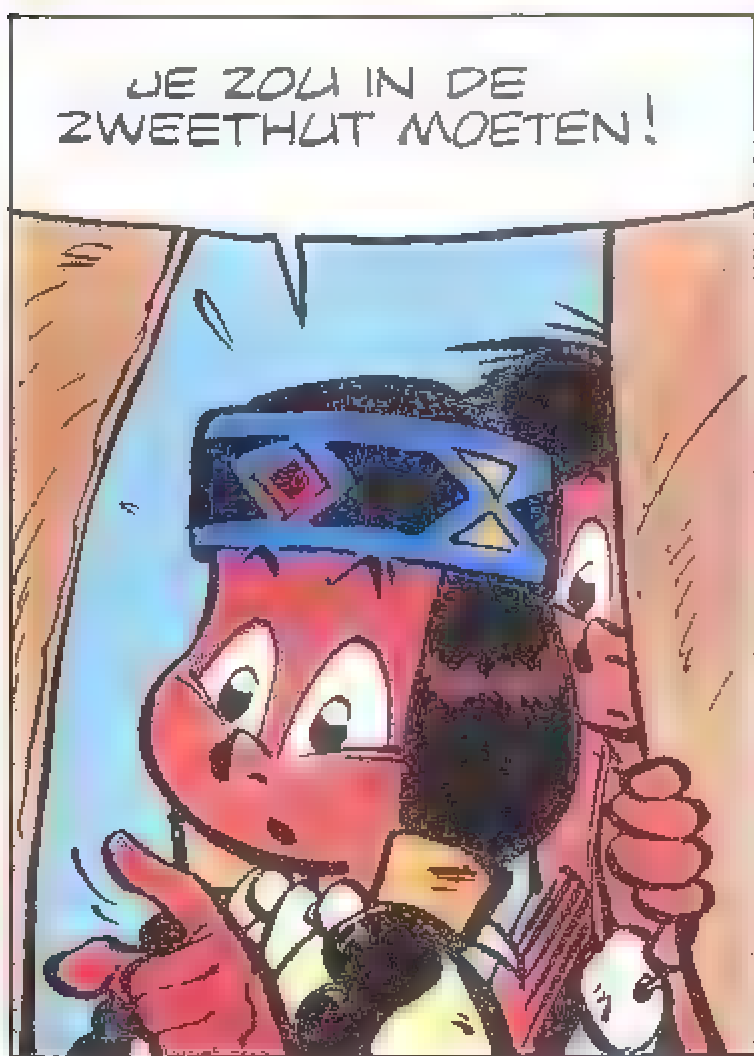


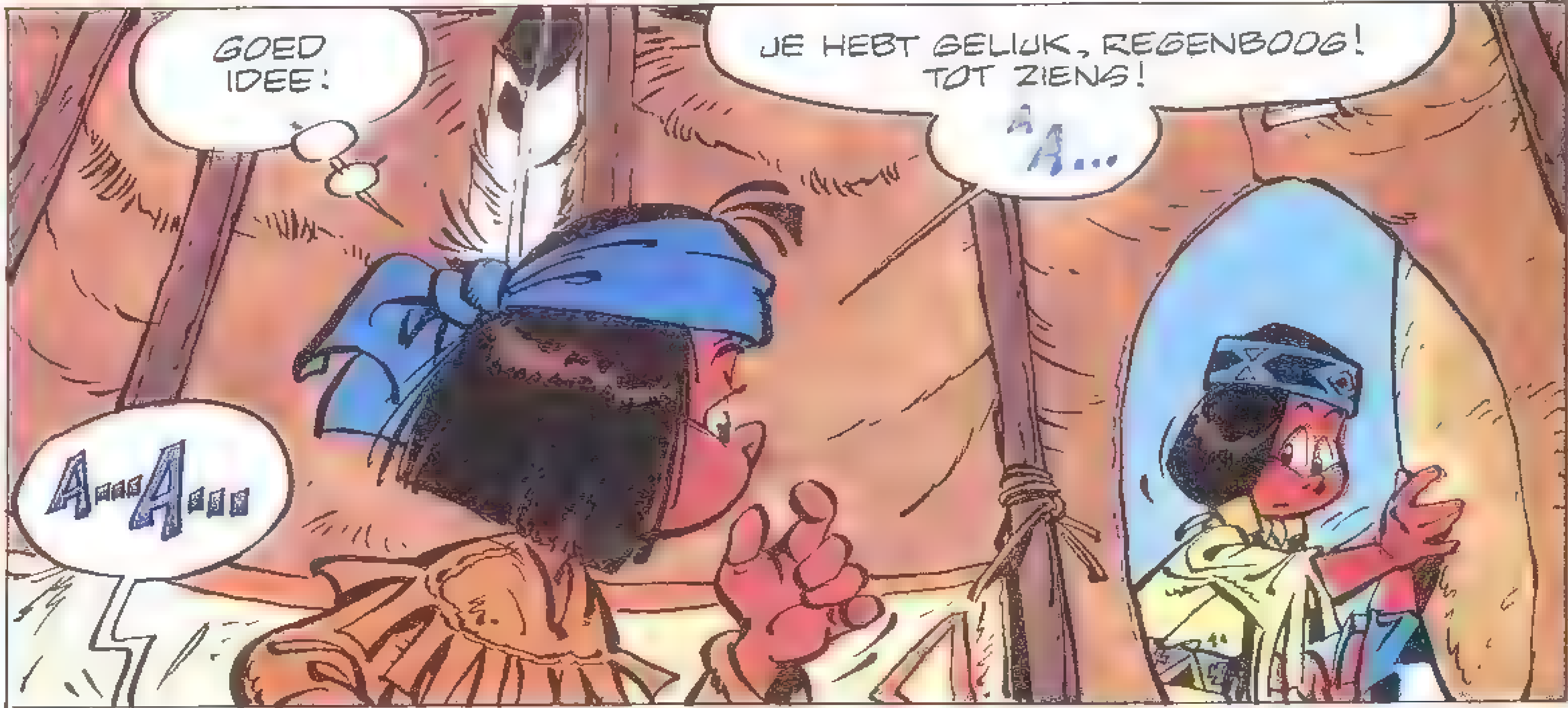












wordt vervolgd


andere kleren...andere
KELTON
een kollektie van 80 modellen



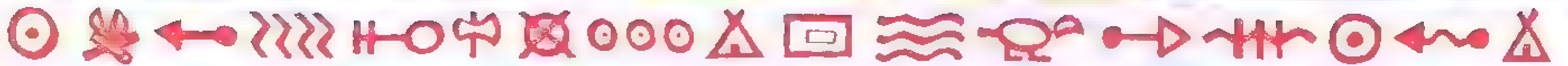
ROODOOG

GORDON BESS





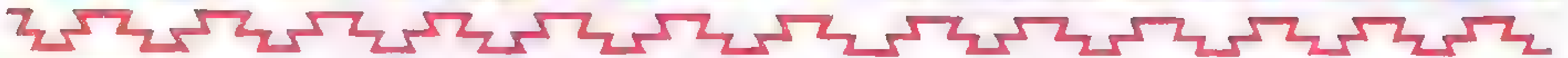








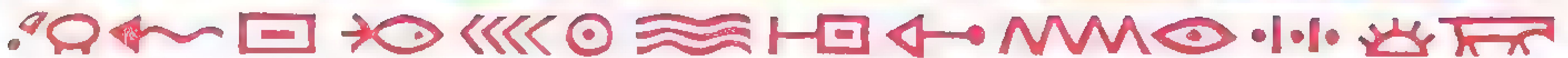
















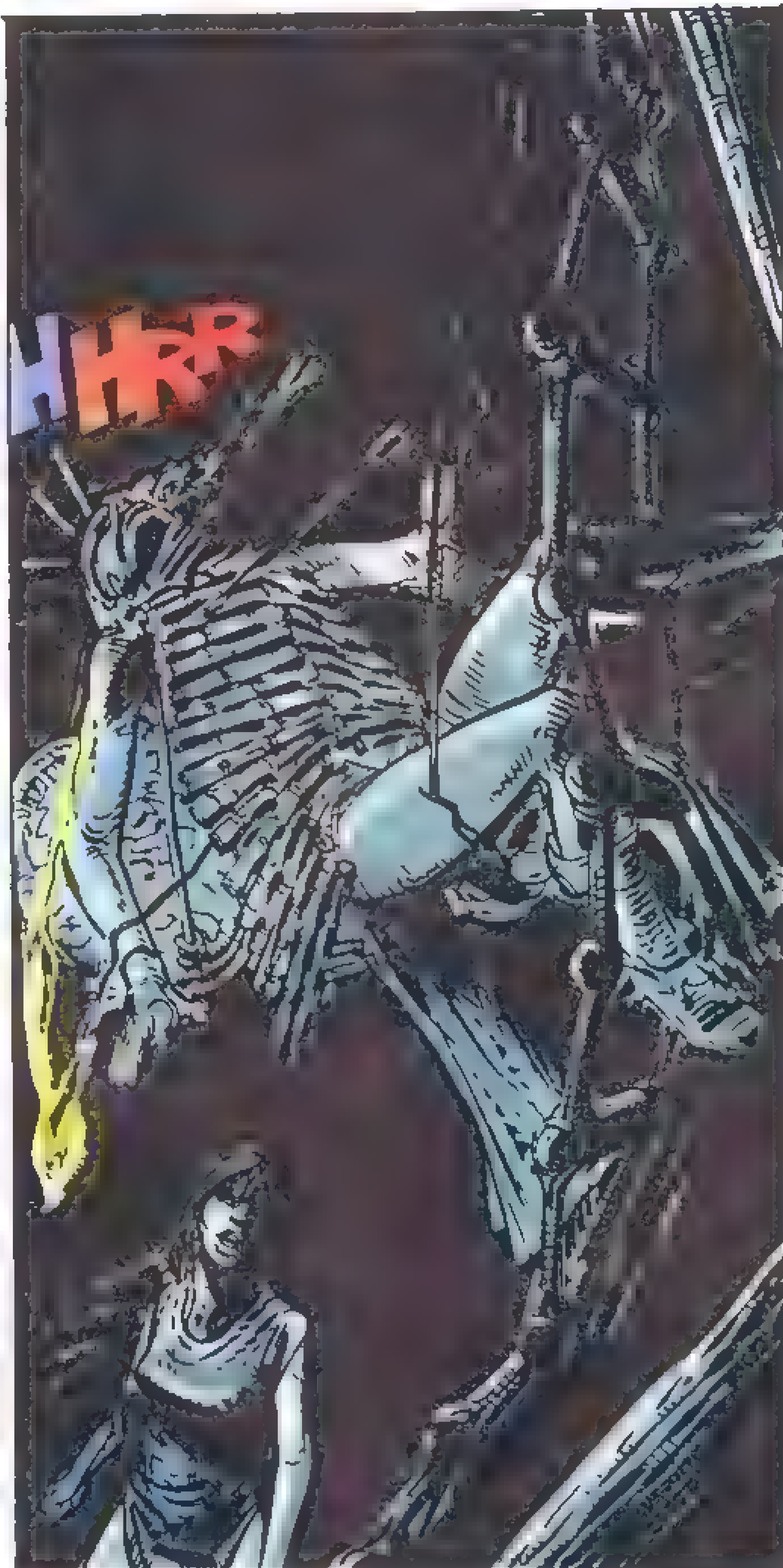




JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL













DE GROTE TOVENAARSZEBRA

SAMENVATTING: Nadat gebleken is dat Jugurta een echte prins is, wordt hij achtergelaten bij prinses Peula. Maar Vania komt bij de slavinnen terecht en moet 's nachts mee helpen de vuren aansteken, onder de pijlenregen van de wrede Wabi-Chibeli...



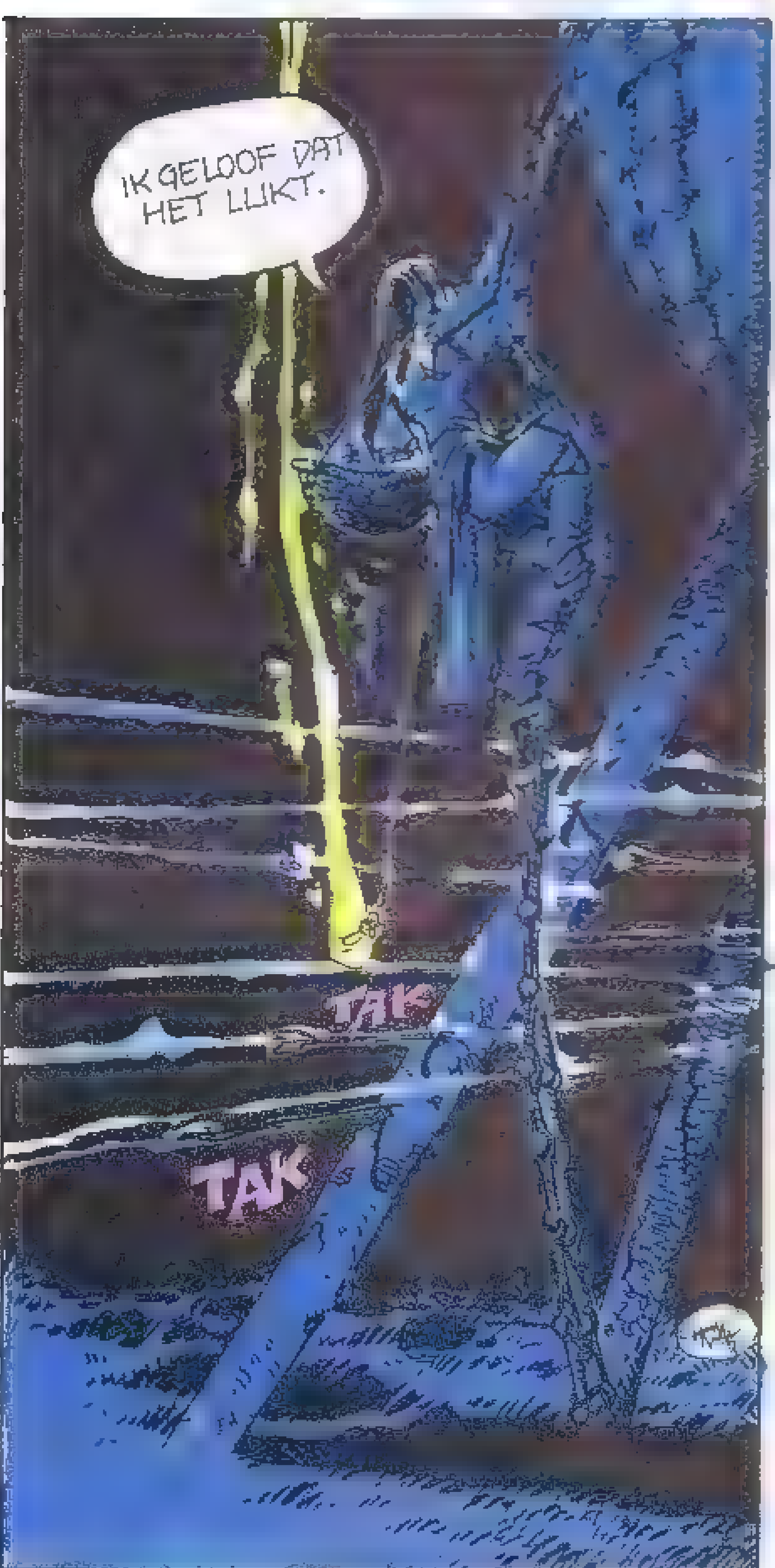




















SLA OM

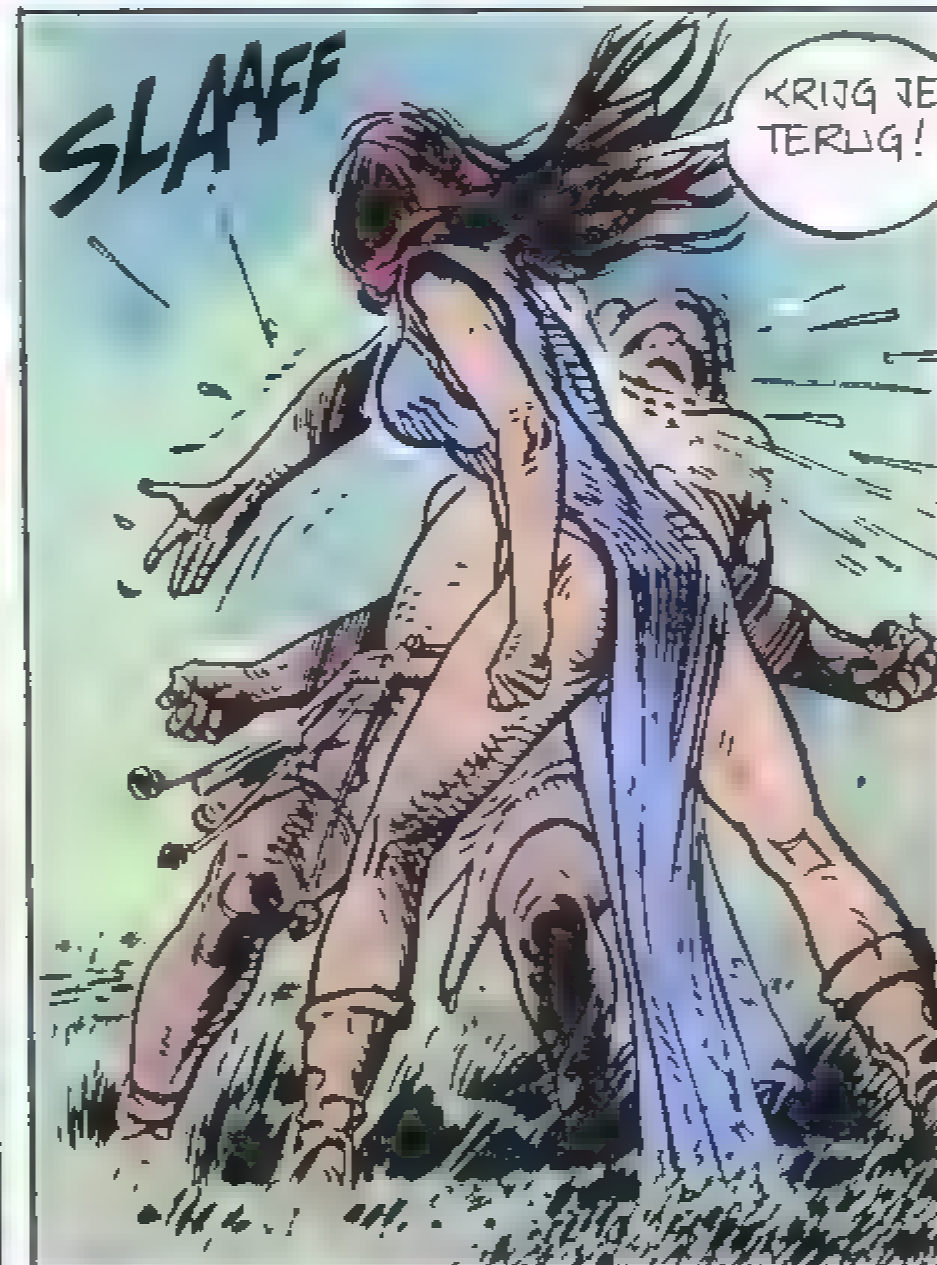







ALLES IN ORDE? NIETS GEBRO-KEN?
HM! DAT DOE IK VOOR GEEN GOUD NOG EENS!


JE ZWEEP!


SLAAFF
KRIJG JE TERUG!


DAT ZET IK JE BETAALD, SLOERIE!




!?


DE KAUS! ZE SCHIETEN OMHOOG ZODAT HET PIJLEN OP ONS REGENT...


ACHTERUIT, ACHTERUIT! WE HEBBEN HIER NIETS MEER TE ZOEKEN...


DE SLAVINNEN VAN WABI CHIBELI WERKTEN TOT DE DAGERAAD EN ALS DE RODE ZON OPKOMT ZIJN DE TORENS DIE HET DICHTST BIJ DE KAUS-VERKENNERS STAAN BIJGEVULD. WEER HAD WABI CHIBELI ZIJN BESTAAN EEN DAG GEREKT TEN KOSTE VAN HET BLOED VAN DE VROUWELIJKE GEVANGENEN VAN DE GROTE TOVENAARSZEBRA...


EINDELIJK GENIETEN ZE EEN VERDIENDE RUST...
VERTEL ME NU ALLES!
AL JAREN LANG AAST HET KIRDI-VOLK OP ONZE GEBIEDEN...


DE KIRDIS VORMEN EEN WOEST, BARBAARS VOLK. AL GENERATIES LANG ZAAIEN DE BLOEDDORSTIGE KRIJGERS ANGST EN SCHRIK TOT AAN DE BRONNEN VAN DE NIJL. ZE ZIJN DE ERFVIJANDEN VAN WABI CHIBELI...


HUN KONING, SOEMBA, WORDT DOOR IEDEREEN GEVREESD, ZELFS DOOR ZIJN EIGEN FAMILIE, ZO WREED EN WISPELTURIG IS HIJ...


TOEN ONZE GROTE, WIJZE KONING PELIL NOG LEEFDE BRACHTEN ONZE SOLDATEN DE KIRDIS ZWARE VERLIEZEN TOE...


TOT DE DROEVE DAG DAT ONZE GELIEFDE KONING VERMOORD WERD...


MEN HEEFT NOOIT ONTDEKT WIE DE MOORDENAARS WAREN...

SLA OM









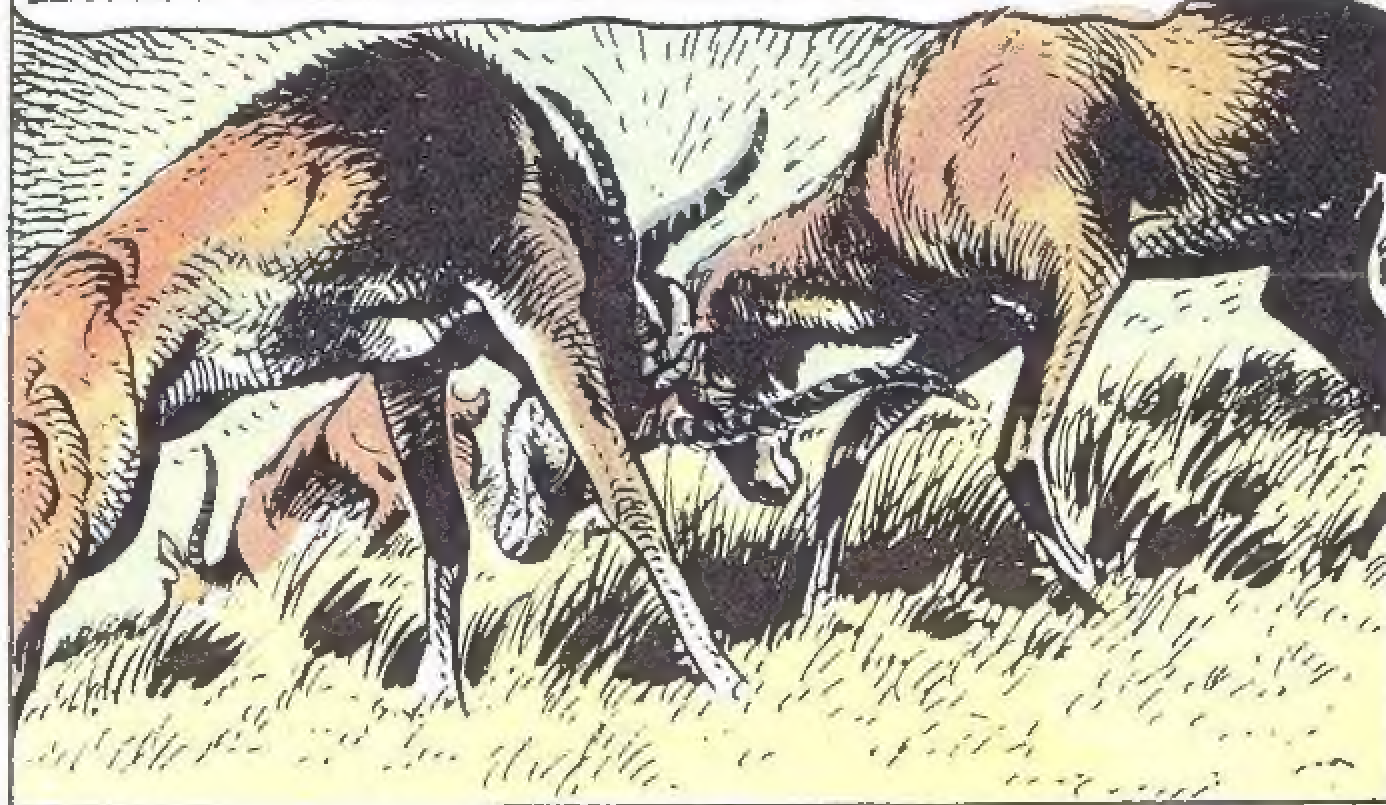


















wordt vervolgd

OLLIE B. BOMMEL GOES HOLLYWOOD

Er zullen maar weinig mensen zijn, die nog nooit van de bekende stripbeer Ollie B. Bommel hebben gehoord. Deze figuur beleeft al zo'n «dikke» veertig jaar dag in dag uit allerlei avonturen, tesamen met zijn onafscheidelijke vriend, genaamd Tom Poes. In den beginne was het deze kat, inderdaad genoemd naar het bekende Franse gebakje Tom Pouce, die in de strip de hoofdrol speelde. Deze plaats werd echter al spoedig overgenomen door Heer Bommel.

De populariteit is groot; zo verschenen er in de loop der jaren talloze boeken, puzzels, kaarten, spelletjes en ander Bommelaria. Heer Bommel is zelfs zo bekend, dat het plaatsje Den Bommel hem een standbeeld schonk, terwijl Zaltbommel Heer Olivier sinds enkele jaren tot Carnavalmascotte heeft gebombardeerd. Maar ja, een heer van stand is overal te vinden. Zelfs op de Nederlandse literatuurlijst, hetgeen inhoudt dat Heer Ollie's avonturen ook voor het eindexamen Nederlands gelezen mogen worden. De man achter deze schepping, Marten Toonder, behaalde deze «erkenning» in de vijftiger jaren, toen hij een prijs kreeg voor zijn strip.

Binnenkort kunnen we de avonturen van Tom Poes & Heer Bommel op het witte bioscoopscherm gaan bewonderen. Om precies te zijn kerst 1982 gaat Nederlands eerst getekende hoofdfilm in wereldpremière. Een unieke gebeurtenis, een heer van stand waardig zullen we maar zeggen.

Maar voor het zo ver is komt er nog heel wat werk om de hoek kijken in Kasteel Nederhorst den Berg. In dit grootse kasteel worden de belevenissen van het tweetal, maar natuurlijk ook van alle andere Rommeldammers, op de gevoelige film vastgelegd. Eindelijk gaat dan een lang gekoesterde wensdroom van Marten Toonder in vervulling. Een echte tekenfilm met zijn figuren in de stijl zoals b.v. Disney het doet.

Het is niet voor het eerst dat er rond dit 2-tal tekenfilms gemaakt worden. Aan het eind der jaren 40 en het begin der jaren 50 werden reeds enkele korte tekenfilmpjes gemaakt, die voor commerciëel gebruik bestemd waren.

Tekenfilm is een van de kostbaarste soorten van filmen; gelukkig heeft Rob Houwer eindelijk de stoot in de goede richting kunnen geven. Hij neemt voor deze film de financiële verantwoording op zich.

Je begrijpt dat hij zo'n film niet in z'n eentje kan maken. Er moeten zo'n 120.000 tekeningen gemaakt worden. De tekeningen moeten worden ingekleurd. En ga zo maar door. Voor deze «klus» zijn talloze vaklui nodig. De vakman die dit allemaal in goede artistieke banen leidt is niemand minder dan Harry Geelen. Een betere regisseur kun je in Nederland niet vinden voor zo'n ambitieus project als dit. Het is misschien leuk te weten; dat het geluid wordt opgenomen voor er ook maar één tekening is gemaakt. Dus al hetgeen de tekenfilmfiguurtjes zeggen, maar ook het geluid van dichtslaande kasteeldeuren, Joost zijn rammelende keukenattributen, Heer Ollie's schuivelende Schicht enz. enz. De tekenaars weten dan precies waar ze Heer Ollie iets moeten laten zeggen. Het wekt in de film de suggestie dat Heer Ollie praat en zo «levensecht» overkomt.

We kunnen je nu al vertellen dat Heer Ollie praat met de stem van Fred Benavente. Persoonlijk zou ik echter sterk aan Marten Toonder hebben gedacht. Hij heeft exact dat diepe, sonore stemgeluid wat je van een beer verwacht.

Tenslotte gaf Disney jarenlang zijn stem aan zijn belangrijkste creatie Mickey Mouse.

Maar goed, dit terzijde, je weet nu in ieder geval dat je kunt uitkijken naar een unieke tekenfilmgebeurtenis: HEER BOMMEL & TOM POES. Doch voor het zover is komen we er nog op terug.

Rein van Willigen.



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: Montsouris-Massy (Frankrijk)

ABONNEMENTEN

	BELGIË	BUITENLAND + verzendingskosten	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	375 BF	1.150 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	730 BF	2.085 BF
2 jaaren (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.450 BF	4.130 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 3 maanden f. 16,25 - 1 jaar f. 65
Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544



BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
80 avenue du Maine - 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.

EEN KNIPOOGJE van Ernst

